



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Buonarroti – Volta"

Classe V N

**indirizzo Sistema moda art. Tessile, Abbigliamento e
Moda**

A.S. 2025-2026

Italiano – PROGRAMMA FINALE

INSEGNANTE: Maria Giuseppina Ottaviana Piras

BREVE PREMESSA SUL METODO- Ho scelto di condurre l'insegnamento della storia della letteratura basandolo soprattutto sulla lettura diretta dei testi, cui è seguita la contestualizzazione storico-letteraria, ridotta, invero, agli elementi essenziali.

La scelta è giustificabile, oltre che con la stringente necessità di abituare gli studenti alle chiavi analitiche del tipo A, anche e soprattutto col fine di instradare alla lettura consapevole un lettore che si rapporti al testo, riconosciuto nella sua specificità, attraverso analisi, discussione e confronto, nonché attraverso la raccolta d'impressioni immediate, limitando l'uso delle esposizioni manualistiche al riscontro e all'integrazione-sistematizzazione del lavoro sul testo.

Non si tratta certo di una visione innovativa o originale, ma è, a mio avviso, funzionale e corretta.

Circa le prove scritte, ho regolarmente somministrato prove ministeriali dei tre tipi. Sono state fatte due simulazioni in modalità di prova parallela con le sezioni A e B, incrociando le correzioni tra colleghe, in modo da preparare gli studenti all'interazione con i commissari esterni e favorire un'esperienza di valutazione congiunta e costruttiva.

È doveroso comunicare che la modestia nei volumi dei contenuti è stata determinata oltre che da ragioni note e consuete (opportunità di ripetere le spiegazioni e di regolare la pianificazione secondo i tempi apprenditivi di ciascuno), anche dalla prescrittiva cessione di ore all'IEC, e dalle interessanti attività di Formazione scuola-lavoro e Orientamento che sono state doverosamente intense e impegnative, occupando, però, in termini pratici un consistente numero d'ore del curriculum.

Grazie.

CONTENUTI

La narrativa e il teatro del tardo '800 e del '900. Quadro di riferimento storico-letterario; le nozioni di «positivismo», «realismo», «verismo» e «decadentismo»; la psicoanalisi freudiana ed i suoi rapporti con la letteratura sveviana; la concezione di personalità molteplice secondo la neuropsicologia di Alfred Binet in relazione al relativismo pirandelliano. Alcune le immagini della Gestaltpsychologie.

Generalità sui principi poetici dell'estetismo dannunziano e sulle novità della narrativa di Svevo e Pirandello.

Notizio bio-bibliografiche sugli autori. Contenuti generali delle opere trattate.

LETTURE E ANALISI DA

Giovanni Verga, *Nedda*, brano e analisi di tipologia A2, esame di stato 2022, sessione ordinaria; da *Vita nei campi*, "Jeli il pastore", brano e analisi di tipologia A2, esame di stato 2019, sessione suppletiva; Prefazione ai *Malavoglia* (pp.94-95 del manuale); focus sulla poetica verghiana: impersonalità, obiettività, linguaggio naturale, determinismo biologico e sociale

Luigi Pirandello, *Il saggio sull'umorismo*, "Il sentimento del contrario" (pp. 546-'47, righe 32-43); *Il berretto a sonagli*, "La teoria della vita come pupazzata" e "Le tre corde di Ciampa", nella versione di Salvo Randone (<https://www.youtube.com/watch?v=aogookKDUNM>; https://www.youtube.com/watch?v=PcpvM_36J5U&t=60s)

Il fu Mattia Pascal, cap. 15, «Io e l'ombra mia» (analisi del testo nella simulazione ministeriale del marzo 2019)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, (analisi del testo secondo la prova A2, esami di stato 2024, sessione ordinaria);

Uno, nessuno e centomila, libro 5°, cap. VI «Moltiplicazione e sottrazione» (materiali forniti e pubblicati in Classroom)

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*, capitolo 3°, «Il vizio del fumo», "L'ultima sigaretta" (p. 480-483); capitolo 5°, «Storia del mio matrimonio», "I muscoli della gamba" (lettura dalla versione integrale del romanzo scaricata in pdf; in Classroom)

Elsa Morante, *La storia*, pp. 178-182 del pdf in Classroom

La poesia del '900. Quadro di riferimento storico-letterario.

Nozioni funzionali all'analisi del testo poetico (simbolo, metafora, analogia, sinestesia; similitudine; personificazione; antitesi, ossimoro; accumulazione, climax; figura etimologica; anafora; anadiplosi; figure del suono: onomatopea e allitterazione); il «paroliberismo»; la nozione di «simbolismo», «decadentismo» e «avanguardia».

LETTURE E ANALISI DA

Charles Baudelaire, *I fiori del male*, "Corrispondenze", "Spleen" (p. 197,199)

Giovanni Pascoli, *Mirycae*, "Temporale", "Il lampo", "Il tuono" (manuale, pp. 237, 243, 245), "Pioggia" (https://it.wikisource.org/wiki/Myrica/In_campagna/Pioggia)

Canti di Castelvecchio, "Valentino" (<https://www.sololibri.net/Valentino-Giovanni-Pascoli-testo-parafrasi-analisi-poesia.html>);

Il fanciullino, limitatamente a qualche passaggio funzionale a capire la poetica pascoliana (p. 247)

(https://www.fondazionepascoli.it/poesie/IL_FANCIULLINO/ilfanciullino.pdf)

Gabriele D'Annunzio, *Alcyone*, "L'onda", lettura ragionata in base agli accorgimenti retorici (<https://it.wikisource.org/wiki/Alcyone/L%27onda>);

"Meriggio", lettura integrale e analisi circoscritta ai versi 55-109) (<https://it.wikisource.org/wiki/Alcyone/Meriggio>); apollineo e dionisiaco in *Alcyone*

Il piacere, "Il verso è tutto" (libro II, cap. 2, p. 299)

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo" (1909, chrome-

	extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://online.scuola.zanichelli.it/testiescenari/files/2009/05/07pp636-638.pdf); Zang Tumb Tumb, “Il bombardamento di Adrianopoli” (p. 435); “Manifesto tecnico del futurismo”(1912), sola lettura (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bergeseserale.weebly.com/uploads/9/5/2/2/95224790/manifesto_tecnico_della_letteratura_futurista__1_.pdf) Ada Negri, Vespertina, “Pensiero d'autunno” (lettura e analisi, https://rubricando.altervista.org/ada-negri-pensiero-dautunno/)
TESTI e MATERIALI	Testo adottato: Marta Sambugar, Gabriella Salà, <i>Tempo di letteratura per il nuovo esame di stato</i>, vol.3, La Nuova Italia. Manuali alternativi a scelta degli studenti; materiali forniti dall'insegnante in Classroom; siti in rete

Guspini, 28.05.2026

Gli studenti

L'insegnante