ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Buonarroti – Volta"

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (SU) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: cais009007@istruzione.it cais009007@pec.istruzione.it http://www.iisbuonarrotiguspini.edu.it/ Tel. 0709783042

Programma svolto di Italiano

Anno scolastico 2025/2026

Classe 5^G

Docente	Disciplina Italiano		
Maria Chiara Angius	**Classe V**	**Sez. G**	**Ind. IPSAR**
	Manuale in uso *"Scoprirai leggendo "* vol. 3 Di Sacco Manfredi Ed. scolastiche Mondadori. Materiale didattico fornito dalla docente: mappe, sintesi, testi antologici, esercitazioni, materiale multimediale.		

UdA. 1	**Positivismo, Naturalismo e Verismo**
UdA. 2	**Giovanni Verga**
UdA. 3	**Il Decadentismo**
UdA. 4	**Gabriele D'annunzio**
UdA. 5	**Giovanni Pascoli**
UdA. 6	**Le Avanguardie storiche: il Futurismo**
UdA. 7	**Il romanzo nel Primo Novecento Italo Svevo**
UdA. 8	**La poesia nel Novecento: Umberto Saba e Giuseppe Ungaretti**
UdA. 9	**Educazione alla scrittura: tipologie di scrittura previste per l'esame di Maturità**

UdA1 Positivismo, Naturalismo e Verismo

Contenuti:

- Metodologie di studio della letteratura: autore, opere e contesto
- Riallineamento su struttura e caratteristiche del testo narrativo
- Contesto politico, economico, sociale e culturale dell'Europa e dell'Italia seconda metà Ottocento
- Cultura razionalistica e ideologie del Positivismo
- Positivismo e letteratura

- Il Naturalismo elementi teorici e letterari
- Émile Zola e il ciclo *Rougon-Macquart* (romanzo sperimentatale e ruolo dello scrittore)
- Elementi teorici e letterari del Verismo
- Analisi comparata tra Naturalismo e Verismo

UdA2. Giovanni Verga

Contenuti:

- Contesto storico-politico ed economico dell'Italia post unitaria
- Biografia, formazione: dai romanzi mondani alla svolta verista
- Pensiero: materialismo, determinismo, pessimismo.
- Poetica del Verismo: centralità del fatto oggettivo, narratore popolare, eclissi e regressione dell'autore, discorso indiretto libero; ambienti, personaggi e indagine psicologica.
- Raccolta *Vita dei campi e Novelle Rusticane*: lettura e analisi di *Rosso Malpelo, La lupa, La roba*
- Il ciclo dei Vinti
- *I Malavoglia;* trama, temi, tecniche narrative; "l'ideale dell'ostrica" e "la religione della famiglia".
- Letture e analisi di estratti dai Malavoglia "*La famiglia dei Malavoglia" e "Laboriosità dei Malavoglia e irrequietudini di 'Ntoni"*
- *Mastro Don Gesualdo:* trama, temi, tecniche narrative; la fiumana del progresso, la roba
- Breve rassegna di scrittori e scrittrici del 2° Ottocento in Italia:
- Capuana, teorico del Verismo; De Roberto: il Verismo dagli umili ai nobili. Due scrittrici dal vero: Matilde Serao e Sibilla Aleramo. Grazia Deledda tra Verismo e Decadentismo. Nascita del dramma borghese.

UdA3. Il Decadentismo

Contenuti:

- Crisi dei valori del Positivismo
- Origini e sviluppo del Decadentismo: sensibilità decadente, rifiuto scienza, antinaturalismo, valori antiborghesi, ruolo del poeta, fuga dalla realtà.
- Charles Baudelaire *I fiori del male* (Aspetti generali)
- Lettura e comprensione *Corrispondenze, l'Albatros, Spleen*
- Il Simbolismo francese: caratteristiche e poetica. I"poeti maledetti"
- Arthur Rimbaud*:* figura del poeta veggente
- Lettura di *Vocali*
- Parnassianesimo: culto dell'arte per l'arte
- Estetismo: valori e temi; figura dell'artista esteta, culto del bello, vita come arte.
- Il romanzo decadente
- *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde trama, temi
- Lettura estratto "*Lord Henry esalta al bellezza*"; esaltazione della bellezza e della giovinezza.
- Cenni su Scapigliatura, avanguardia decadente in Italia e Giosuè Carducci.

UdA4. Gabriele D'Annunzio

Contenuti:

- Vita, formazione, impegno politico, vita come capolavoro, rapporti con il Fascismo
- Caratteri della produzione letteraria: sperimentazione di forme, generi e linguaggio; libertà creativa nell'uso dei modelli letterari, "il verso è tutto"
- Aspetti del decadentismo dannunziano: estetismo, superomismo e sensibilità decadente. Estetismo e romanzo decadente
- *Il piacere:* trama e temi, figura dell'esteta, culto del bello e vivere inimitabile, disprezzo per la società borghese, elitarismo
- *Le laudi* progetto e temi dell'opera in generale
- *L'Alcyone,* panismo, vitalismo, vivere inimitabile
- Lettura e analisi *La pioggia nel pineto*
- Sperimentalismo linguistico e stile
- Riallineamento figure retoriche personificazione, allitterazioni, onomatopee.

- Fase della bontà
- Superomismo: interpretazione personale del superuomo di Nietzsche.
- *Le vergini delle rocce*: trama e temi
- Dal superuomo esteta Andrea Sperelli al superuomo politico Claudio Cantelmo
- Caratteristiche della figura del superuomo dannunziano

UdA5. Giovanni Pascoli

Contenuti:

- Vita, formazione, traumi infantili, idee politiche e visione del mondo. Sfiducia nella scienza e adesione al socialismo
- Simbolismo pascoliano: poetica del "fanciullino", ruolo del poeta nella società, valore simbolico delle immagini e dei suoni, finalità della poesia.
- *Myricae* significato del titolo, stile e contenuti, vita di campagna e temi autobiografici, tecnicismi lessicali e fonosimbolismo, brevità e sintassi frantumata.
- Lettura e analisi: *Lavandare, X agosto, Temporale, Lampo, Tuono*
- *I Canti di Castelvecchio*
- Lettura *Il gelsomino notturno, Nebbia*
- Temi, scelte formali e il simbolo del "nido".
- *La grande proletaria si è mossa:* svolta nazionalista del poeta-vate

UdA6. Le Avanguardie storiche: il Futurismo

Contenuti:

- Contesto storico politico del Primo Novecento, fine della Bella Époque
- Ideologie e nuove correnti filosofiche: crollo della fiducia nella possibilità di cambiare il mondo
- Le Avanguardie storiche: caratteri generali, atteggiamenti di rottura e sperimentalismo formale, temi e autori più rappresentativi
- Il Futurismo
- *Il Manifesto del Futurismo* rottura con il passato esaltazione della tecnologia e della velocità, esaltazione della guerra
- F. Tommaso Marinetti: idee e poetica "Parole in libertà" e "Immaginazione senza fili"
- Lettura del *Bombardamento di Adrianapoli* da Zang Tumb Tumb
- Aldo Palazzeschi: ruolo del poeta
- Lettura di *E lasciatemi divertire* da *L'incendiario*
- Cenni su Crepuscolarismo e Vociani

UdA7. Il romanzo nel Primo Novecento Italo Svevo

Contenuti:

- Contesto storico politico del Primo Novecento: crisi dei valori della società borghese
- Ideologie e nuove correnti filosofiche: tempo, spazio, relatività.
- Caratteri del romanzo nel primo Novecento: spostamento punto di vista narrativo, debolezza dell'Io
- disagio esistenziale, personaggi nevrotici e malati, intellettuale come testimone della crisi, sperimentazione di nuove forme narrative: opera aperta, monologo interiore e flusso di coscienza, molteplicità punti di vista, soggettività dimensione temporale, memoria.
- Panoramica generale sui romanzieri europei M. Proust, J. Joyce e F. Kafka

- Italo Svevo: vita, origini, formazione, lavoro, incontro Joyce e psicanalisi freudiana
- Visione del mondo influenzata da pluralità di correnti culturali e filosofiche (Freud, Darwin)
- Romanzo psicologico in tre tappe: evoluzione della figura dell'inetto
- *Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno:* trama, temi struttura narrativa, lingua e stile
- La psicanalisi come strumento di autoanalisi, vita come malattia, percezione soggettiva della realtà attraverso il ricordo, tempo misto.

UdA8. La poesia nel Novecento: Umberto Saba e Giuseppe Ungaretti

Contenuti:

- Umberto Saba: vita, origini, formazione, lavoro, traumi infantili, psicanalisi.
- Poetica controcorrente: principio "poesia onesta", amore per la vita attraverso il doppio sguardo del fanciullo e dell'adulto; condivisione del dolore universale dell'esistenza e influenza della psicanalisi come strumento di conoscenza profonda di sé; ruolo della poesia come guarigione.
- *Il Canzoniere:* genere, struttura, temi, linguaggio e metrica tradizionale
- Lettura e analisi *Amai, La capra, Mio padre è stato per me "l'assassino"*.

- Giuseppe Ungaretti: vita, origini, formazione internazionale, esperienza bellica.
- Caratteri della poesia: dato psicologico legato a vicenda biografica e improvvisa illuminazione che rivela verità parziali (immagine poeta palombaro, porto sepolto); simbolismo e parola pura.
- *L'Allegria*: genere, struttura, temi, linguaggio, stile
- Lettura e analisi di poesie di guerra: *San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati e Mattina.*
- Stile della prima fase della produzione poetica di Ungaretti: forma essenziale, rifiuto forme metriche e sintassi tradizionali, forte tensione emotiva, analogia.

UdA. 9 Educazione alla scrittura: tipologie di scrittura previste per l'esame di Maturità

Contenuti:

- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario
- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Analisi e interpretazione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Lettura, analisi e comprensione di testi narrativi e non narrativi.

NOTA GENERALE: Relativamente ad alcuni contenuti, il programma svolto differisce dalla programmazione iniziale, per quantità e varietà degli stessi.

Villacidro, 7 giugno 2026

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Angius