



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Michelangelo Buonarroti"

Programma svolto a.s. 2025/2026

Docente: Maria Letizia Mereu	Disciplina: ITALIANO	
	Classe: V	Sezione: B - Indirizzo: INF.

Manuale in uso: **Tempo di letteratura**, Marta Sambugar; Gabriella Salà, Rizzoli, vol. 3
Materiali forniti dalla docente: sintesi; mappe; dispense per lo studio.

Numero	Titolo
UdA1	Positivismo, Naturalismo e Verismo
UdA2	Il Decadentismo
UdA3	La crisi dell'uomo moderno nella letteratura della prima metà del Novecento
UdA4	Tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato
UdA5	Linguaggi e testi professionali

UdA 1. *Positivismo, Naturalismo e Verismo*

Contenuti

- Aspetti generali del Positivismo, Naturalismo e Verismo
- I caratteri, i rappresentanti

Giovanni Verga: la vita, il pensiero, la poetica e le tecniche narrative

- da *I Malavoglia*, *La famiglia Malavoglia*, Capitolo I
- da *Vita dei campi*, *La lupa*

UdA 2. *Il Decadentismo*

Contenuti:

- Aspetti generali
 - Il superamento del Positivismo; il Simbolismo e l'Estetismo
 - I caratteri, i rappresentanti in Italia e in Europa

Charles Baudelaire

- *Le chat*

Grazia Deledda: *Canne al vento*, *Una morte in solitudine*

Matilde Serao: *Il paese di cuccagna*, *La mania del lotto*

Sibilla Aleramo: *Una donna*, *Lo scandalo*

Marcel Proust, la vita, il pensiero, le tecniche narrative

- da *Alla ricerca del tempo perduto*, *La madeleine* (sezione 1)

UdA 3. La crisi dell'uomo moderno nella letteratura della prima metà del Novecento

Contenuti:

- Caratteri generali della narrativa psicologica in Italia e in Europa.
- Autori e testi significativi delle Avanguardie: l'Espressionismo, il Futurismo, Il Dadaismo, il Surrealismo

Il romanzo della crisi

Italo Svevo: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

- da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione e preambolo* (cap. I e II);
- *L'ultima sigaretta* (cap. III)

Luigi Pirandello: la vita, le opere, il pensiero e la poetica

- da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa*, (cap. I); *Cambio treno* (cap. VII)
- da *L'umorismo*, *Il sentimento del contrario* (parte seconda)
- da *Uno, nessuno e centomila*, *Salute!* (libro I, capitolo VII)

Antonio Gramsci: *I quaderni dal carcere*

- (proposta antologica di alcune lettere; materiale fornito dalla docente)

Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, la poetica e le tecniche narrative

- *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*

Eugenio Montale: la vita, il pensiero, la poetica e le tecniche narrative

- Da *Ossi di seppia*, *I limoni*; da *Le occasioni*, *Non chiederci la parola*; *La casa dei doganieri*

Pier Paolo Pasolini:

- *Le ceneri di Gramsci*, *Il pianto della scavatrice* (pag. 961); *Scritti corsari*, *Acculturazione e acculturazione*
-

Tre esempi sui romanzi del dopoguerra;

- cenni alle opere di Alberto Moravia (*La ciociara*), Elsa Morante (*La storia*) e Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*).

UdA 4. Le tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato

Contenuti:

- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Tipologia C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità
- Altre tipologie testuali

UdA 5. Linguaggi e testi professionali

Contenuti:

- La relazione: struttura, registro e destinatario
- I testi argomentativi e il dialogo: dal modello classico alla scrittura creativa
- La sceneggiatura come testo multimediale: struttura e linguaggio specifico
- La comunicazione professionale orale: la presentazione e l'esposizione autocondotta
- Gli strumenti multimediali a supporto della comunicazione

Guspini, 30/05/2026

La docente
Prof.ssa Maria Letizia Mereu

Gli studenti
