



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

"Buonarroti Volta"

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 4^a H

Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Arbus

Programma svolto: professor Filippo Peddis

Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore settimanali previste dalla disciplina: 4 (quattro)

Libro di testo: Paolo Di Sacco, Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 2. Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2021.

Unità di Apprendimento portate a termine:

Numero	Titolo
UdA1	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A
UdA2	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B
UdA3	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C
UdA5	Il Barocco e la letteratura scientifica
UdA6	William Shakespeare e il teatro del Seicento
UdA7	Forme della narrazione tra Seicento e Settecento
UdA8	L'Arcadia e l'Illuminismo italiano
UdA9	Carlo Goldoni e la Commedia dell'Arte
UdA10	Tra sensibilità romantica e spirito neoclassico
UdA11	Alessandro Manzoni e il Romanticismo

UdA1: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A

Contenuti:

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:

- Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]
- Interpretazione [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali]

UdA2: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B

Contenuti:

Analisi e produzione di un testo argomentativo:

- Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]
- Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni dell'autore per redigere un testo argomentativo che accolga le proprie opinioni in accordo o in disaccordo con il testo letto]

UdA3: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C

Contenuti:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità:

- Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni del brano, citato nella consegna, per creare un testo argomentativo o espositivo dal quale emergano esperienze o conoscenze personali]

UdA5 – Il Barocco e la letteratura scientifica

L'**UdA5** ha fornito una panoramica del Barocco e dello sviluppo delle scienze astronomiche nel Seicento in rapporto alla scelta di Galileo Galilei di utilizzare la lingua italiana per ampliare il numero dei fruitori.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il Barocco:
 - **Pietro da Cortona**, *Trionfo della divina Provvidenza*, affresco, [p.4]
 - **Gian Lorenzo Bernini**, *Apollo e Dafne*, marmo, Roma, Galleria borghese [p.5]
 - **Giovan Battista Marino** "Contro le regole" da *Epistolario* [p. 15];
 - **Giovan Battista Marino**, "Bella schiava" da *La lira*, III [pp. 166-167];
 - **Ciro di Pers**, "Orologio da rote", da *Poesie* [p. 172]
- Galileo Galilei e la letteratura scientifica:
 - Le tappe di una vita [pp. 70-71];
 - Le teorie astronomiche nel Seicento: tolemaica, copernicana, ticonica e il *Sidereus Nuncius* [pp. 72-74];
 - Le *Lettere copernicane* e il rapporto tra scienza e fede:
 - Lettera a Benedetto Castelli "Scienza e fede", [pp. 74-77];
 - *Il Saggiatore* e il confronto tra vecchia e nuova scienza:
 - "L'universo è un libro scritto in lingua matematica" [pp. 86-89];
 - Il *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*:
 - "Una discussione sui misteri del cosmo" [pp. 95-98].

UdA6 – William Shakespeare e il teatro del Seicento

L'**UdA6** ha ripercorso in modo sintetico la storia del teatro nel Seicento e, in particolare, l'opera di Shakespeare.

Testi e argomenti di riferimento:

- Le idee e la poetica shakespeariana: [pp. 118-123]
 - **Michele Mari**, *La famiglia della mamma* da *Fantasmagonia*, 2012 [fotocopia e PDF]

- *Romeo e Giulietta* di William Shakespeare [pp. 129-130]:
 - “Un amore che non conosce ostacoli”, atto II, scena 2 [pp. 131-135];
 - Visione del film *Romeo and Juliet* di Carlo Carlei, 2013.
- Altre tragedie shakespeariane: *Amleto*, *Re Lear*, *Otello*
- La commedia dell’Arte italiana [pp. 150-151];
- Molière e la commedia di costume
 - “Una domanda di matrimonio” da *Il malato immaginario*, atto II, scena 5 [pp.].

UdA7 – Forme della narrazione tra Seicento e Settecento

L’**UdA7** intende fornire una panoramica dello sviluppo del romanzo europeo tra XVII e XVIII secolo.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il *Don Chisciotte* di **Miguel de Cervantes**
 - “Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia”, parte I, capitolo 1 [pp.]
 - “Sancio Panza” Parte I, capitolo 7 [pp. 219-]
 - **Francesco Guccini**, *Don Chisciotte* [fotocopia del testo e ascolto della canzone:
- **Giambattista Basile**, *Lo cunto de li cunti*, Prima giornata, 5 “La pulce”
 - Matteo Garrone, *Il racconto dei racconti*, film, 2015 “episodio tratto da “La pulce” 34:40- ; 1:06:40-1:24:13; 1:43:30-1:59:41.
- Un romanzo satirico: *I viaggi di Gulliver* di **Jonathan Swift**
 - “Viaggio a Lilliput”, I, [fotocopia e PDF]
- Un romanzo d’avventura: *Robinson Crusoe* di **Daniel Defoe**
 - “Il primo incontro con l’isola” [fotocopia e PDF].

UdA8 –L’Arcadia e l’Illuminismo italiano

L’**UdA8** ha fornito una panoramica dello sviluppo poetico e delle filosofie nel XVIII secolo.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- La poetica dell’Arcadia:
 - **Paolo Rolli**, *Solitario bosco ombroso* da *Rime* [p. 175-176];
 - **Metastasio**, *Arie* [selezione di tre arie: fotocopie e PDF];
- Il Settecento non illuministico:
 - **Giambattista Vico**, “Gli uomini primitivi, la storia e la poesia” da *La scienza nuova* [pp. 40-41];
- L’illuminismo in Italia:
 - **Pietro Verri**, “Una rivista per svegliare le menti” da “*Il Caffè*” [pp. 47-48];
 - **Cesare Beccaria**, “Contro la pena di morte” da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII [pp. 34-35];
- Un poeta illuminista: **Giuseppe Parini**
 - La satira sociale nel *Giorno*:
 - Da *Il mezzogiorno*: “La vergine cuccia” vv. 517-536 [pp. 194-196].

UdA9 –Carlo Goldoni e lo sviluppo della commedia

L’**UdA9** ha fornito una panoramica dello sviluppo della commedia nel teatro del Settecento.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il mondo della commedia dell’Arte e la sua iconografia:
 - Le prime rappresentazioni iconografiche della Commedia dell’Arte [fotocopia e PDF];
 - **Giovanni Domenico Ferretti**, *I travestimenti di Arlecchino*, serie di dipinti, XVIII secolo [PDF]
 - **Giandomenico Tiepolo**, *La stanza dei Pulcinella* a Ca’ Rezzonico, Venezia 1797, affreschi [PDF]
 - Dopo la Commedia dell’arte: la maschera di Arlecchino nelle opere di Picasso
 - **Pablo Picasso**, *Acrobata e giovane Arlecchino*, olio su tela, 1905 [PDF];
 - **Pablo Picasso**, *Jacinto Salvado come Arlecchino*, olio su tela, 1923 [PDF];
 - **Pablo Picasso**, *Paul come Arlecchino*, 1924 [PDF];

- Dopo la Commedia dell'arte: le maschere di Gino Severini:
 - **Gino Severini**, *Maschere musicanti*, affresco, 1921-1922 [PDF];
 - **Gino Severini**, *L'Equilibrista, Maschere e Rovine*, olio su tela, 1929 [PDF];
- Luigi Serafini, *Pulcinellopaedia seraphiniana* [selezione di immagini in PDF], 1984.
- I teatri a Venezia nel XVIII secolo [PDF]
- **Carlo Goldoni**: una vita per il teatro:
 - “Sulla barca dei comici” da *Mémoires*, parte I, capitolo 5 [pp. 248-249];
 - “Il «Mondo» e il «Teatro»” da *Prefazione* alla prima raccolta delle commedie [pp. 251-253]
- Dalle maschere alla commedia d'ambiente:
 - *Il servitore di due padroni*:
 - “Le acrobazie di Truffaldino cameriere”, atto II, scena 15 [pp. 261-265];
 - *La bottega del caffè*:
 - “Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo” [pp. 268-270]
- *La locandiera*:
 - La trama e il sistema dei personaggi
 - “Due avventori in una sala di locanda”, atto I, scena 1 [pp.276-277]
 - “Il monologo di Mirandolina”, atto I, scena 9 [pp.279-280]
 - “Il brindisi tra Mirandolina e il Cavaliere”, atto II, scena 4 [pp. 282-285]
- **Carlo Gozzi** e la polemica contro il successo delle commedie di Goldoni:
 - *L'amore delle tre melarance* [passi scelti in fotocopia e PDF]

UdA10 – Tra sensibilità preromantica e spirito neoclassico

L'UdA10 ha fornito una panoramica del nuovo interesse per gli istinti, le emozioni e i sentimenti tra la fine del XVIII secolo e la prima metà dell'Ottocento nella letteratura e nelle arti.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- L'equilibrio neoclassico:
 - **Scuola Rodia**, *Laocoonte*, I secolo a.C. [p. 44];
 - **Antonio Canova**, *Amore e Psiche giacenti*, marmo, 1787-1793 [p. 65];
 - **Johann Joachim Winckelmann** “La perfezione del Laocoonte” da *Storia dell'arte dell'antichità* [p. 45];
 - **Jacques Louis David**, *Bonaparte valica il Gran San Bernardo* (5 versioni) [PDF];
 - **Jacques Louis David**, *Consacrazione dell'imperatore Napoleone* [PDF e p. 136 libro di testo di *Storia*];
 - **Jacques Louis David**, *Bozzetto* [PDF]
- La sensibilità preromantica
 - **Johann Heinrich Füssli**, *L'incubo* [p. 61];
 - **Louis Daguerre**, *Rovine della Cappella Holyrood* [PDF];
 - **Carl Blechen**, *Rovine di una chiesa gotica* [p. 308];
 - **Francesco Guardi**, *Capriccio architettonico* [PDF];
 - **Mary Shelley**, “Una scienza che genera mostri” da *Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno* [pp. 309-310];
- Ugo Foscolo e il romanzo epistolare europeo tra preromanticismo e neoclassicismo:
 - **Jean-Jacques Rousseau**, “Un amore impossibile” da *Giulia o la nuova Eloisa*, lettere III e IV [pp. 237-239];
 - **Johann Wolfgang Goethe**, “L'amore, l'infelicità” da *I dolori del giovane Werther*, parte II [pp. 316-318];
 - *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di **Ugo Foscolo**
 - “Il sacrificio della patria è consumato” [pp.363-365];
 - “L'estasi amorosa e le sue illusioni” [pp. 366-367].

- “L’incontro con Parini a Milano” [pp. 370-373];
- “A Zacinto” da *Poesie* [pp. 378-380];
- *Dei sepolcri*, selezione di versi [pp. 389-392].

UdA11 – Alessandro Manzoni e il Romanticismo

L’**UdA11** ha fornito una panoramica generale della rivoluzione romantica e dell’opera di Alessandro Manzoni.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il Romanticismo: caratteri generali [pp. 413-415];
 - **Francisco Goya**, *El sueño de la razón produce monstruos*, 1797 [PDF];
 - *3 de mayo 1808* [PDF];
 - **Caspar David Friedrich**, *Viandante sul mare di nebbia*, 1817, [PDF];
 - *Mare di Ghiaccio (naufragio della Speranza)*, 1823-24 [PDF e p. 435]
 - **Francesco Hayez**, *Il bacio*, tre versioni, 1859, 1861, 1867 [PDF e p. 437]
- **Alessandro Manzoni**, *I Promessi Sposi*, edizione del 1840 con le illustrazioni di Francesco Gonin [pp.588-594]
 - “Frontespizio dell’edizione definitiva 1840-1842”: analisi dei personaggi [PDF];
 - La struttura del romanzo [PDF];
 - Il sistema dei personaggi [PDF];
 - “Una passeggiata nel seicento con don Abbondio”, capitolo I [pp. 601-605];
 - “Gertrude la monaca di Monza” capitoli IX, X, XXXVII [pp. 606-612];
 - “La carestia di Milano e la rivolta del pane” capitolo XII [pp. 614-620];
 - “Lucia e l’Innominato”, capitolo XXI [pp. 624-629];
 - “Renzo nella città appestata” Capitolo XXXIV [pp.630-634].

Arbus, _____

Firma del docente

Firme degli studenti
