



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti – Volta”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (SU) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: cais009007@istruzione.it cais009007@pec.istruzione.it <http://www.iisbuonarrotiguspini.edu.it/> Tel. 0709783042

Programma svolto di Italiano

Anno scolastico 2025/2026

Classe 4[^]G

Docente	Disciplina Italiano		
	Classe IV	Sez. 4 [^] G	Ind. IPSAR
Maria Chiara Angius	Manuale in uso <i>Scoprirai leggendo</i> vol. 2 Di Sacco Manfredi Ed. scolastiche Mondadori Materiale didattico fornito dalla docente: mappe, sintesi, testi antologici, esercitazioni, materiale multimediale.		

UdA 1	Umanesimo e Rinascimento
UdA. 2	Il Barocco
UdA. 3	L'Illuminismo
UdA. 4	Neoclassicismo e Neoromanticismo
UdA. 5	Romanticismo
UdA. 6	Educazione alla scrittura: tipologie di scrittura previste per l'esame di Maturità

UdA. 1 Umanesimo e Rinascimento

Contenuti: Modulo di raccordo

- Metodologie di studio della letteratura
- Particolarità delle strutture storico-politiche ed economiche dell'Italia del Quattrocento rispetto alla realtà europea
- Contesto sociale e culturale dell'Italia del Quattrocento: nascita della civiltà umanistica fondata sull'antropocentrismo e sullo studio dei classici greci e latini.
- Laicizzazione della cultura e pluralità dei centri di diffusione della stessa

- Periodizzazione e temi dell'Umanesimo civile e dell'Umanesimo signorile
- Mecenatismo e nuova figura dell'intellettuale cortigiano
- Caratteristiche, generi e lingua della letteratura umanistica e rinascimentale: trattato e poema cavalleresco
- Questione della lingua: la tesi di Pietro Bembo sul volgare fiorentino e i modelli letterari di Petrarca e di Boccaccio.
- Introduzione generale agli autori più rappresentativi
- Considerazioni degli effetti della Controriforma sulla cultura e sulla condizione degli intellettuali.

UdA2. Il Barocco

Contenuti:

- Contesto storico-politico ed economico dell'Italia del Seicento
- Cultura della Controriforma e figura dell'intellettuale cortigiano
- Caratteristiche del Barocco: nuova visione del mondo fondata sul senso di smarrimento e precarietà; nuovi linguaggi, nuovi temi e motivi ispiratori, nuovi canoni stilistici
- Forme e generi letterari: la poesia
- Gongora *Concettismo* e G. Battista Marino "*Poetica della meraviglia*"
- Marinismo e antimarinismo
- Le figure retoriche: la metafora
- Il romanzo *Don Chisciotte* di Cervantes (cenni)
- Il teatro europeo e la nascita della Commedia dell'arte e del melodramma
- William Shakespeare "*Romeo e Giulietta*"; *Amleto* ; *Macbeth* (trama e commento sui temi e lo stile)
- Comparazione tra aspetti letterari e valori dell'Umanesimo-Rinascimento e del Barocco
- La nuova prosa scientifico-letteraria in volgare
- Galileo Galilei e il metodo sperimentale
- Incontro con l'opera: *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

UdA3. L'Illuminismo

Contenuti:

- Contesto storico-politico ed economico dell'Italia del Settecento
- Nuova visione del mondo fondata sul primato della ragione sulla fiducia nel progresso, su tolleranza e cosmopolitismo
- Nuova figura dell'intellettuale "philosophe"
- Pensiero politico di Montesquieu, Voltaire e Rousseau
- Diffusione delle idee illuministiche: giornali e periodici, salotti letterari e Caffè
- Forme e generi letterari più diffusi: romanzo moderno , trattato , pamphlet, tragedia e commedia
- Incontro con l'opera *Robinson Crusoe* di W. Defoe
- Centri di diffusione e orientamenti letterari dell'Illuminismo in Italia: trattatistica e giornalismo
- Il Caffè dei fratelli Verri
- Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*

- Incontro con l'opera la poesia: *Il Giorno* di Giuseppe Parini
- *La vergine cuccia*
- Carlo Goldoni: la riforma della commedia; la poetica *Mondo e Teatro*
- *La locandiera*

UdA4. Neoclassicismo e Preromanticismo

Contenuti:

- Contesto storico-politico dell'età napoleonica
- Aspetti generali caratterizzanti il Neoclassicismo e il Preromanticismo
- Elementi di continuità e discontinuità con l'Illuminismo
- Vita e poetica di Ugo Foscolo: intreccio di neoclassicismo e di preromanticismo
- Classificazione delle opere per forme, generi e temi propri di Foscolo
- Incontro con l'opera la poesia i Sonetti
- *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*
- Il carme *Dei sepolcri*
- Il romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

UdA4. Romanticismo

Contenuti:

- Inquadramento storico politico e culturale in Europa e in Italia
- Diffusione di una nuova sensibilità, temi e ideali in discontinuità rispetto all'Illuminismo
- Caratteristiche del Romanticismo in Germania e Inghilterra: primato della poesia
- Rifiuto del razionalismo illuministico e della compostezza neoclassica; primato del sentimento, del soggettivismo, dell'irrazionale e del mistero.
- Peculiarità del Romanticismo italiano legato al Risorgimento e all'Illuminismo
- Documenti del romanticismo in Italia: Madame de Staël e G. Berchet
- Figura dell'intellettuale romantico in Italia
- Dibattito tra classicisti e romantici: la posizione di Manzoni
- La poesia e il romanzo nel Romanticismo italiano interpretati da Manzoni e Leopardi
- Alessandro Manzoni; le idee, la poetica e le opere principali.
- Incontro con l'autore *I promessi sposi: L'addio ai monti e Don Abbondio e i bravi*
- Visione di episodi scelti dal film *I promessi sposi* di S. Nicotra

UdA5. Introduzione alle tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato

- Contenuti:
- Educazione alla lettura e alla scrittura: tecniche di lettura, analisi e comprensione del testo letterario e non letterario.
- Metodologie e strategie di scrittura: tecniche di sintesi del testo narrativo e di elaborazione del testo espositivo-argomentativo; coerenza, coesione, pianificazione e revisione del testo.
- Esercitazione su Prova scritta per l'Esame di Maturità:
- Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
- Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

-
- Lettura, analisi e comprensione di altre tipologie testuali.

NOTA GENERALE: Relativamente ad alcuni contenuti, il programma svolto differisce dalla programmazione iniziale, per quantità e varietà degli stessi.

Villacidro, 7 giugno 2026

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Angius