



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"Buonarroti – Volta"

PROGRAMMA DI ITALIANO A. S. 2025/2026	Classe	Sez.	Indirizzo
	3 ^A	Q	Informatica (Serramanna)

DOCENTE	Stefano Massa
---------	---------------

UdA 0 – Tipologie testuali e competenza linguistica (in itinere)

A. L'Esame di Stato: acquisizione delle competenze

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

B. Riflessione sulla lingua (consolidamento)

- Ortografia e morfologia
- Sintassi del periodo
- Lessico e stile

UdA 1 – Il Medioevo latino

- Strutture politiche, religiose, economiche e sociali
- Mentalità e visione del mondo, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- La lingua: dal latino al volgare. I primi documenti del volgare e dell'italiano (lettura e analisi)

UdA 2 – L'età cortese

A. Il contesto

- Il contesto storico e sociale
- L'ideale cavalleresco
- L'ideale cortese e l'amor cortese. Il *De amore* di A. Cappellano
- Luoghi di produzione letteraria, intellettuali e pubblico

B. La letteratura cortese

- Le canzoni di gesta. La *Chanson de Roland*
- Il romanzo cortese-cavalleresco. Chrétien de Troyes e la sua produzione
- La lirica provenzale e i poeti rappresentativi
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *La morte di Orlando* (lasse 170-175); C. de Troyes, *Il "ponte" della spada*

UdA 3 – L'età comunale in Italia

A. Il contesto

- Il contesto storico e sociale
- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

- La figura del mercante
- Mentalità e vision del mondo, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana

B. La poesia dell'età comunale

- La letteratura religiosa: la Chiesa, i movimenti ereticali, gli ordini mendicanti. I Francescani
- San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi. Il *Cantico di Frate Sole* (lettura e analisi)
- La scuola siciliana. Iacopo da Lentini. *Amore è uno desio che ven da core* (lettura e analisi)
- I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo. *Ahi Lasso! or è stagion de doler tanto* (lettura e analisi)
- Il «dolce stil novo». Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. Lettura e analisi del testo: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri e Rustico Filippi. Lettura e analisi dei sonetti: *S'ï fosse foco, arderei 'l mondo; Dovunque vai conteco porti il cesso*

UdA 4 – Dante Alighieri

A. Il poeta e l'Opera

- Biografia. Poetica e pensiero
- La *Vita nuova*
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- La *Monarchia*
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Vita Nuova*, 1; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *De monarchia*, III, 15, 7-13;

B. La Commedia: la sintesi della civiltà medievale

- La genesi del poema e i fondamenti culturali, letterari e filosofici
- La visione medievale di Dante. Il perché del viaggio
- L'allegoria, il simbolismo e la concezione figurale
- L'oltretomba dantesco: configurazione fisica e morale dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso
- Aspetti metrici, lingua e stile
- Lettura integrale e analisi dell'*Inferno* (edizione per ragazzi)

UdA 5 – Francesco Petrarca

A. Il poeta e l'Opera

- Biografia. Poetica e pensiero
- La nuova figura di intellettuale. Il gusto per l'antichità. Il pre-umanesimo di Petrarca
- Latino e volgare.
- Le opere in latino. Il *Secretum* e l'*Epistolario*

B. // Canzoniere

- Petrarca e il volgare
- La formazione del *Canzoniere*: genesi, struttura, contenuti e significati
- L'amore per Laura e il dissidio petrarchesco. Il paesaggio come stato d'anima
- Lingua e stile
- Dante e Petrarca: intellettuali a confronto
- Lettura e analisi dei sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*.

UdA 6 – Giovanni Boccaccio

A. *Il poeta e l'Opera*

- Biografia e pensiero
- Le opere del periodo napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- L'influenza di Petrarca e le ultime opere: il *Corbaccio*

B. *Il Decameron*

- La narrativa breve: la novella. Il *Novellino*
- Genere, struttura e contenuti
- Il *Proemio*, le dichiarazioni delle intenzioni dell'autore e il pubblico
- L'*Introduzione alla I giornata*
- I temi. Mondo mercantile e mondo cavalleresco; la Fortuna e l'Amore; l'agire umano
- Lingua, stile e tecniche narrative
- Lettura e analisi delle seguenti novelle (in italiano contemporaneo): *Lisabetta da Messina*; *Federigo degli Alberighi*; *Chichibio e la gru*; *Frate Cipolla*; *Calandrino e l'elitropia*; *Caterina e l'usignolo*

UdA 7 – L'Umanesimo

- Il contesto: società e cultura
- Le idee e le visioni del mondo
- Carta e stampa. La filologia. Scrittori e artisti
- La letteratura, gli intellettuali e la società. Il mecenatismo
- Firenze e la letteratura medicea: Lorenzo de' Medici. Lettura e analisi del testo: *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Ferrara e la letteratura cavalleresca: il poema cavalleresco.
- Matteo Maria Boiardo. L'*Orlando Innamorato*: contenuti, temi e valori.

UdA 8 – Il Rinascimento

A. *L'età del Rinascimento*

- Il contesto: società e cultura.
- Gli intellettuali e la società (pubblico e centri di produzione), la questione della lingua
- Michelangelo Buonarroti

B. *Ludovico Ariosto*

- Biografia
- L'*Orlando furioso*: genesi, trama, temi, letture

SERRAMANNA, 08/06/2026

Gli studenti

Il docente

Prof. Stefano Massa