



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti – Volta”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (SU) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: cais009007@istruzione.it cais009007@pec.istruzione.it <http://www.iisbuonarrotiguspini.edu.it/> Tel. 0709783042

Programma svolto di Italiano

Anno scolastico 2025/2026

Classe 3[^]G

Docente	Disciplina Italiano		
	Classe III	Sezione G	Indirizzo IPSAR
Maria Chiara Angius	Manuale in uso “ <i>Scoprirai leggendo</i> ” vol. 1 Di Sacco Manfredi Ed. scolastiche Mondadori Materiale didattico fornito dalla docente: mappe, sintesi, testi antologici, esercitazioni, materiale multimediale.		

Unità	Titolo
UdA1.	Affermazione dei volgari e nascita della letteratura in Europa e in Italia
UdA2.	Prosa e poesia tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri
UdA3.	Francesco Petrarca
UdA4.	Giovanni Boccaccio
UdA5.	Umanesimo e Rinascimento
UdA6.	Educazione linguistica

UdA1. Affermazione dei volgari e nascita della letteratura in Europa e in Italia

Contenuti:

- La cultura nel Medioevo: la visione teocentrica
- Contesto storico-culturale
- La nascita dei volgari: prime attestazioni non letterarie
- La letteratura volgare in Europa: epica medioevale e letteratura cortese
- Le *chansons de geste*
- La letteratura cortese: lirica provenzale e romanzo cortese-cavalleresco
- Il ciclo bretone
- La poesia italiana tra Duecento e Trecento

- Origini della letteratura italiana: generi e temi
- Letteratura religiosa
- Francesco d'Assisi "*Cantico delle creature*"
- Scuola poetica Siciliana
- Jacopo da Lentini "*Amor è un desio che ven da core*"
- Il sonetto
- La poesia siculo-toscana
- Il "Dolce stil novo" analisi comparata dei temi e della lirica stilnovista nei suoi maggiori esponenti:
- Guido Cavalcanti "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*"
- Guido Guinizzelli "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"
- Dante Alighieri "*Tanto gentile e tanto onesta pare*"
- Poesia comico-realistica
- Cecco Angiolieri "*S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*"

UdA2. Prosa e poesia tra Duecento e Trecento: Dante Alighieri

Contenuti:

- Contesto storico-politico e culturale nell'Italia comunale
- Biografia e poetica di Dante: focus su rilevanza del ruolo e dell'influenza esercitata da Dante sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- *Convivio*, *De monarchia*, *De vulgari eloquentia* (caratteristiche generali)
- Pensiero e poetica
- L'impegno politico e il ruolo di intellettuale
- Elementi di modernità di Dante
- Incontro con l'opera
- *Vita Nova: Il gabbo - Il saluto di Beatrice*
- La concezione dell'amore nello Stilnovo e in Dante
- Incontro con l'opera
- *La Divina Commedia*
- Genesi, struttura, polisemia, finalità e stile della Commedia
- Viaggio dall'Inferno al Paradiso
- *Inferno*: analisi e commento dei canti I; III; V; XXXIII
- Percorsi tematici della Divina Commedia: amore, viaggio, politica con rimandi ai canti
- Approfondimento sulla vicenda politica e umana del conte Ugolino della Gherardesca nel contesto politico della Sardegna giudicale.
- Riallineamento su aspetti metrico-ritmici e su figure retoriche del testo poetico

UdA3. Francesco Petrarca

Contenuti:

- Contesto storico - politico e culturale nell'Italia signorile
- Biografia e poetica di Petrarca: focus su nuovo ruolo dell'intellettuale e dell'influenza esercitata da Petrarca sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità
- Pensiero e poetica: il Petrarca preumanista
- Incontro con l'opera *Le epistole*
- *Salita al monte Ventoso*
- Struttura e temi: tra Medioevo e Umanesimo
- Incontro con l'opera *Il Canzoniere*
- "*Voi che ascoltate in rime sparse il suono*"

- “*Pace non trovo, et non ò da far guerra*”
- “*Italia mia*”
- “*Solo et pensoso i più deserti campi*”
- Struttura, temi, lingua e stile
- Concezione dell’amore e della donna in Dante e Petrarca
- Cosmopolitismo, umanesimo cristiano, sensibilità moderna, monolinguismo

UdA4. Giovanni Boccaccio

Contenuti:

- Contesto storico - politico e culturale nell’Italia signorile
- Biografia e poetica di Boccaccio: focus su nuovo ruolo dell’intellettuale e dell’influenza esercitata da Boccaccio sulla letteratura italiana
- Classificazione delle opere: lingua, genere, finalità.
- Pensiero e poetica
- Incontro con l’opera:
- il *Decameron*
- Genesi, struttura, finalità , temi e stile dell’opera: la novella.
Chichibio e la gru, Le brache della monaca, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina.
- Visione dell’episodio di *Calandrino e l’elitropia* dal film “*Meraviglioso Boccaccio*” di Paolo e Vittorio Taviani
- Comparazione del ruolo e della visione della vita tra mentalità medioevale e preumanesimo fra i tre Grandi della Letteratura del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio.
- Riallineamento su struttura del testo narrativo

UdA5. Umanesimo e Rinascimento: dal primato della chiesa al primato dell’uomo

Contenuti:

- Particolarità delle strutture storico-politiche ed economiche dell’Italia del Quattrocento rispetto alla realtà europea
- Contesto sociale e culturale dell’Italia del Quattrocento: nascita della civiltà umanistica fondata sull’antropocentrismo e sullo studio dei classici greci e latini.
- Laicizzazione della cultura e pluralità dei centri di diffusione della stessa
- Periodizzazione e temi dell’Umanesimo civile e dell’Umanesimo signorile
- Mecenatismo e nuova figura dell’intellettuale cortigiano nelle corti signorili
- Caratteristiche, generi e lingua prediletti della letteratura umanistica e rinascimentale: trattato e poema cavalleresco
- Questione della lingua: la tesi di Pietro Bembo sul volgare fiorentino e i modelli letterari di Petrarca e di Boccaccio.
- Petrarchismo e antipetrarchismo.
- Cenni generali su:
- Il teatro: la Commedia dell’arte
- Filologia e storiografia moderna
- Introduzione generale agli autori e alle opere più rappresentative: Macchiavelli e il *Principe* Ariosto e *L’Orlando furioso*; Lorenzo il Magnifico *Canzona di Bacco*.
- Considerazioni sugli effetti della Controriforma sulla cultura e sulla condizione degli intellettuali.

UdA6. Educazione linguistica: introduzione alle tipologie di scrittura per l’esame di Maturità

Contenuti:

- Educazione alla lettura e alla scrittura: tecniche di lettura, analisi e comprensione del testo letterario e non letterario.
 - Metodologie e strategie di scrittura: tecniche di sintesi del testo narrativo e di elaborazione del testo espositivo-argomentativo; coerenza, coesione, pianificazione e revisione del testo.
 - Esercitazione su Prova scritta per l' Esame di Maturità:
 - Tipologia B – Analisi e interpretazione di un testo argomentativo
 - Altre tipologie testuali: relazione FSL, articolo giornalistico, testo regolativo
 - NOTA GENERALE: Relativamente ad alcuni contenuti, il programma svolto differisce dalla programmazione iniziale, per quantità e varietà degli stessi.
-

Villacidro, 7 giugno 2026

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Maria Chiara Angius