

Unità di apprendimento: Morfosintassi

Contenuti e descrizione generale: Parti variabili e invariabili del discorso: nomi, aggettivi e pronomi, il verbo. La frase: definizione e classificazione; frase semplice e frase complessa, frase minima ed espansioni, soggetto, predicato, apposizione, attributo, complementi, connettivi.

Unità di apprendimento: Il testo poetico

Contenuti e descrizione generale: Il linguaggio della poesia

Leggere poesie: denotazione e connotazione

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico (divisione in sillabe metriche, versi, figure metriche, rime, strofe, enjambement, sonetti e canzoni)

L'aspetto fonico e retorico: figure di suono e figure retoriche (allitterazione, onomatopea, paronomasia, anafora, epifora, anastrofe, iperbato, asindeto, polisindeto, chiasmo, climax, iperbole, ossimoro, personificazione, similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, litote), l'enjambement.

La parafrasi e l'analisi del testo poetico

Lettura di testi poetici o canori funzionali all'acquisizione degli strumenti di analisi del testo poetico con particolare attenzione ai seguenti autori: Jacques Prévert, Bertolt Brecht, Fabrizio De Andrè, Wislawa Szymborska, Federico Garcia Lorca. Poi estratti di testi poetici (aa.vv.)

Unità di apprendimento: Focus su Edgar Lee Masters

Contenuti e descrizione generale: Vita e opere dell'autore; L'Antologia di Spoon River con lettura, parafrasi, analisi metrico-stilistica e analisi contenutistica di: La collina, Mickey M'Grew, Richard Bone, Serepta Mason, Minerva Jones, L'ignoto, Francis Turner, Walter Simmons.

Unità di apprendimento: Idee a confronto: laboratorio di lettura, scrittura e argomentazione. Il testo argomentativo

Contenuti e descrizione generale: Tipologia testuale; tesi, antitesi, argomentazioni, confutazione. L'utilizzo delle fonti autorevoli; scrivere un testo argomentativo; lettura di articoli di giornali e saggi argomentativi, riflessioni e dibattiti su tematiche di attualità:

- Crisi ambientale
- Classismo
- Omofobia
- Disagio giovanile
- Bullismo

Livello minimo per la valutazione sufficiente:

L'alunno/a comprende i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari, ascolta, sia pur in modo non costante, una lezione o una discussione, descrive in maniera semplice esperienze ed eventi, interagisce in conversazioni ed è in grado di esporre in modo sufficientemente scorrevole un argomento di studio. L'alunno/a, dietro opportune indicazioni, riesce ad effettuare una lettura orientativa del testo cogliendone il senso globale, individua nei testi il destinatario, comprende a livello essenziale il messaggio e le differenze linguistiche e grafiche di testi semplici. L'alunno/a riconosce i verbi nelle frasi e ne individua coniugazione, modo, tempi, persona e numero; usa le diverse tipologie di verbi, coniugandoli correttamente; individua in più frasi semplici gli elementi principali, suddivide in sintagmi, distingue il complemento diretto dall'indiretto. L'alunno/a riconosce in un testo i vari tipi di frase, risponde in modo semplice e chiaro alla consegna ricevuta, sa ricercare informazioni all'interno di testi di breve estensione ed è in grado di scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o scolastico. L'alunno/a, sulla base di un breve testo in ordine cronologico, produce un riassunto e/o una parafrasi chiara, produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale.

Serramanna, 27/05/2026

Francesco Floris



