

MATERIA: Italiano Vz

Libro di testo:

Docente: Maria Obinu

	CONTENUTI DELLE LEZIONI, DELLE UNITÀ DIDATTICHE O DEI MODULI PREPARATI PER L'ESAME	EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	CONOSCENZE, ABILITÀ, PRESTAZIONI, COMPETENZE ACQUISITE	CRITERIO DI SUFFICIENZA (LIVELLO ACCETTABILE DELLE ABILITÀ, CONOSCENZE, PRESTAZIONI E COMPETENZE)	CONDIZIONI E STRUMENTI (TIPOLOGIE DELLE PROVE) UTILIZZATI PER LA VALUTAZIONE	ORE IMPIEGATE PER LO SVOLGIMENTO DI CIASCUNA UNITÀ O MODULO
1	Dal secondo Ottocento al primo Novecento: Verismo e Naturalismo: confronti tra i due movimenti culturali. Giovanni Verga	Storia, educazione civica	Analizzare i testi, riconoscendo le tecniche narrative, contestualizzare le opere nel periodo storico.	Dimostrare di saper comprendere e analizzare un testo cogliendone tematiche, specificità stilistiche e ideologiche. Comprendere l'epoca storica, acquisire un lessico specifico sapendo fare una riflessione personale	Prove scritte e orali	10 ore
2	La letteratura del primo Novecento: Il Decadentismo e le avanguardie da Giovanni Pascoli a Gabriele D'Annunzio. Il Futurismo, Crepuscolarismo e i Vociani	Storia, educazione civica	Conoscere la personalità e la visione del mondo degli autori. Le caratteristiche principali e i temi della poesia. Commento e analisi dei testi con collegamenti alla vita e alla poetica dell'autore. Analizzare e interpretare i testi poetici (Tipologia A dell'esame di Stato)	Dimostrare di saper comprendere e analizzare un testo cogliendone tematiche, specificità stilistiche e ideologiche. Comprendere l'epoca storica, acquisire un lessico specifico sapendo fare una riflessione personale	Prove scritte (esercitazioni sulla tipologia B e C dell'esame di Stato) e orali	30
3	La narrativa della crisi. Da Luigi Pirandello a Italo Svevo	Storia, educazione civica	Conoscere le influenze culturali, filosofiche e scientifiche che hanno plasmato la narrativa tra la fine dell'800 e il 900. Le caratteristiche del romanzo della crisi (monologo interiore, flusso di coscienza, rappresentazione del disagio esistenziale).	Riconoscere le innovazioni stilistiche e tecniche come il monologo interiore e il flusso di coscienza	Prove scritte (esercitazione sulla tipologia B e C dell'esame di Stato) e orali	30

4	Giuseppe Ungaretti. La vita e le opere principali, con particolare attenzione alla “poesia essenziale”, alla frantumazione dei versi e all’uso del linguaggio scarno e simbolico.	Storia	Analizzare e interpretare gli elementi stilistici della poesia ungarettiana e fare collegamenti intertestuali. Analizzare e interpretare i testi poetici (tipologia A). Analizzare e produrre testi argomentativi (tipologia B).	Analizzare i testi, riconoscere metri e stili. Riconoscere le innovazioni stilistiche.	Prove scritte e orali	15
5	La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo	Storia, educazione civica	Le caratteristiche dell’Ermetismo e del suo linguaggio simbolico e allusivo, con particolare attenzione alla poetica di Quasimodo e montale. La ricerca di un linguaggio più accessibile rappresentata da poeti come Saba	Analizzare e interpretare testi poetici dell’Ermetismo e antiermetismo riconoscendo le differenze stilistiche tra le due tendenze.	Prove scritte e orali	15