

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE  
M. BUONARROTI-VOLTA GUSPINI  
SEDE DI SERRAMANNA  
CORSO INDUSTRIALE INDIRIZZO INFORMATICA  
**CLASSE V SEZ. P**  
**PROF. LUCIA MOCCI**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

Testo utilizzato: M. SAMBUGAR – G. SALA', *Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato*, vol. 3, ed. La Nuova Italia

**Unità 1. L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo**

- Il Positivismo e la sua diffusione
- Il Naturalismo e il Verismo

Testi: E. Zola, "*Gervasia all'Assommoir*".

**Unità 2. Giovanni Verga**

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Vita dei campi*
- *I Malavoglia*
- *Novelle rusticane*
- *Mastro-don Gesualdo*

Testi:

- *Da Vita dei campi: Rosso Malpelo* (da Antologia Digitale); *La lupa*; *Fantasticherie* (da Antologia Digitale).
- *Da I Malavoglia: Prefazione*; *La famiglia Malavoglia*.
- *Da Novelle rusticane: La roba*; *Libertà*.
- *Da Mastro-don Gesualdo: L'addio alla roba*; *La morte di Gesualdo*.

**Unità 3. La letteratura italiana tra Scapigliatura e Classicismo**

- La Scapigliatura
- Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*.
- Testi: *Il primo incontro con Fosca* (da Antologia Digitale).

**Unità 4. Il Decadentismo**

- Una nuova sensibilità: Il superamento del Positivismo; L'affermarsi del Decadentismo; Le correnti del Decadentismo; Il Decadentismo in Italia e in Europa.
- Joris-Karl Huysmans, *A ritroso*

Testi: *Una vita artificiale*

- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

Testi: *Lo splendore della giovinezza* (da Antologia Digitale).

**Unità 5. Giovanni Pascoli**

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Miricae*
- *Il fanciullino*
- *Canti di Castelvecchio*

Testi:

- *Da Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"*

- Da *Miricae: Lavandare* (da Antologia Digitale); *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*.
- Da *Canti di Castelvechio: Nebbia*; *Il gelsomino notturno*.

### Unità 6. Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'autore e il suo tempo: Le imprese di D'Annunzio combattente.
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Il piacere*
- *Laudi*
- *Notturmo*

Testi:

- Da *Il piacere: Il ritratto di un esteta*
- Da *Laudi: La pioggia nel pineto*
- Da *Notturmo: Deserto di cenere*

### Unità 7. La poesia italiana dei primi del Novecento

- Il Crepuscolarismo
- M. Moretti, *Il giardino dei frutti*

Testi: *Io non ho nulla da dire*

### Unità 8. Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento (cenni)

- Tra Verismo, Decadentismo e Avanguardie
- Il romanzo della crisi in Italia
- G. Deledda, *Canne al vento*

Testi: *Una morte in solitudine*

### Unità 9. La narrativa della crisi

- Le nuove frontiere del romanzo del Novecento
- I principali autori del romanzo della crisi (cenni).
- J. Joyce, *Ulisse*. Testi: *"L'insonnia di Molly"*.
- F. Kafka, *La metamorfosi*. Testi: *Il risveglio di Gregor* (da Antologia digitale)

### Unità 10. Le Avanguardie

- Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo
- F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.

Testi: *Aggressività, audacia, dinamismo; Il bombardamento di Adrianopoli*.

- A. Palazzeschi, *L'incendiario*

Testi: *E lasciatemi divertire*.

- Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*.

Testi: *Per fare una poesia dadaista*.

### Unità 11. Italo Svevo

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Testi:

- Da *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale*.

### Unità 12. Luigi Pirandello

- La vita
- Le opere (Le novelle e i saggi; I romanzi; cenni al teatro).
- Il pensiero e la poetica
- *Il fu Mattia Pascal*
- *L'umorismo*
- *Novelle per un anno*

- *Uno, nessuno e centomila*

Testi:

- Da *Il fu Mattia Pascal: Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* (da *Antologia digitale*); *Cambio treno; Io e l'ombra mia* (da *Antologia digitale*).
- Da *L'umorismo: Il sentimento del contrario*
- Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*.
- Da *Uno, nessuno e centomila: cap. 1* (da Classroom).

### Unità 13. Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica
- *L'Allegria*

Testi:

- Da *L'allegria: Veglia; Fratelli; Sono una creatura* (da *Antologia digitale*); *I fiumi; Soldati* (da *Antologia digitale*).
- Da *Il dolore: Non gridate più*.

### Unità 14. La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo

- Cenni a: Le tendenze della poesia italiana tra le due guerre; L'Ermetismo; La linea antiermetica; La poesia civile.

### Unità 15. La narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta

- Cenni a: Le nuove tendenze della narrativa italiana degli anni Trenta; La narrativa della Resistenza e del Dopoguerra
- Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano* (Classroom)

Testi: "La follia della guerra" (Classroom)

- **Primo Levi**, *Se questo è un uomo*

Testi:

- Da *Se questo è un uomo: Considerate se questo è un uomo; I sommersi e i salvati*.
- Da *I sommersi e i salvati*, cap. II: "M. Nyiszli" (Classroom)
- Approfondimenti: M. BELPOLITI, *Le parole di Primo Levi: zona grigia, tra i sommersi e i salvati* (<https://www.repubblica.it/> 05 luglio 2019)

**Lettura integrale di almeno un'opera letteraria a scelta tra quelle proposte nel corso dell'anno scolastico, in particolare:**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Bechi, <i>Caccia grossa</i>;</li> <li>• R. D. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i></li> <li>• I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>;</li> <li>• C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>;</li> <li>• G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i>;</li> <li>• G. Deledda, <i>Canne al vento</i> o altro romanzo a scelta</li> <li>• G. Dessì, <i>Il disertore</i>;</li> <li>• B. Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>;</li> <li>• A. Gramsci, <i>Lettere dal carcere</i>;</li> <li>• G. Guareschi, <i>Don Camillo</i>;</li> <li>• F. Kafka, <i>La metamorfosi</i>;</li> <li>• C. Levi, <i>Tutto il miele è finito, Cristo si è fermato ad Eboli</i>;</li> <li>• Primo Levi, <i>Se questo è un uomo; La tregua</i>;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Lussu, <i>Un anno sull'Altipiano, Marcia su Roma e dintorni</i>;</li> <li>• F. Masala, <i>Quelli dalle labbra bianche</i>;</li> <li>• A. Moravia, <i>La Ciociara</i>;</li> <li>• G. Orwell, <i>La fattoria degli animali; 1984</i>;</li> <li>• A. Pennacchi, <i>Canale Mussolini</i>;</li> <li>• L. Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila</i>;</li> <li>• E. M. Remarque, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>;</li> <li>• I. Silone, <i>Fontamara</i>;</li> <li>• I. Svevo, <i>Senilità, La coscienza di Zeno</i>;</li> <li>• I. U. Tarchetti, <i>Fosca</i>;</li> <li>• O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>;</li> <li>• G. Verga, <i>I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo</i>.</li> </ul> |
|---|---|

Firma docente e data

Firme alunni