



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti – Volta”

---

## CLASSE 5<sup>^</sup>I sv – PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

---

**Docente:** *M. Caterina Putzu*

**Ore settimanali previste dalla disciplina:** 4

**Ore totali:** 112/132

**Libro/i di testo:** P. Di Sacco/ P. Manfredi – *Scoprirai leggendo 3* – Ed Scolastiche Bruno Mondadori

Obiettivi raggiunti
<p><b>Obiettivi conseguiti</b> (in termini di conoscenze, capacità)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere il quadro storico-culturale di riferimento, e i caratteri generali dei movimenti letterari.</li><li>• Conoscere la biografia, le opere, la visione del mondo e della poetica dei principali autori della letteratura della fine dell’800 e degli inizi del ‘900.</li><li>• Saper inquadrare un autore in un contesto secondo un approccio sistemico.</li><li>• Cogliere analogie e differenze tra poetiche, autori e opere.</li><li>• Saper esprimere pareri e giudizi personali.</li><li>• Saper utilizzare le diverse tipologie di scrittura.</li></ul> <p><b>Competenze in riferimento al Pecup</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, economici, tecnologici e professionali.</li><li>• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</li></ul>

PROGRAMMA SVOLTO	Tempi
<p><b>Test d’ingresso e rilevazione dei prerequisiti</b></p> <p><b>UdA 1: <i>Positivismo, Naturalismo e Verismo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lo scenario di fine secolo, i problemi dell’Italia post unitaria, la questione sociale; la corrente culturale del Positivismo; le poetiche: Naturalismo e Verismo.</li><li>• Il manifesto del Naturalismo: <i>La prefazione a Germinie Lacerteux</i> romanzo dei f.lli De Goncourt.</li><li>• G. Verga, vita, opere principali, poetica</li><li>• Lettura e analisi delle novelle <i>Rosso Malpelo</i> e <i>Cavalleria rusticana</i>.</li><li>• <i>I Malavoglia</i> (trama, personaggi, l’ideale dell’ostrica).</li></ul> <p><b>UdA 2: <i>La letteratura di fine Ottocento e inizi del Novecento</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Decadentismo: quadro storico-culturale di riferimento. <i>Languore</i> di P.Verlaine;</li></ul>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre-novembre</p>

<p><i>L'albatro</i> di C. Baudelaire.</p> <p>L'individuo decadente: “<i>Il ritratto di Dorian Gray</i>” di Oscar Wilde (trama, caratteristiche del protagonista) e “<i>A rebours</i>” J.K. Huysmans (trama, caratteristiche del protagonista).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Pascoli:</b> vita, opere, la poetica, lo stile. Il pensiero, la poetica del fanciullino. Analisi delle seguenti opere: da <i>Myricae</i>: <i>La quercia caduta</i>, <i>X Agosto</i>.</li> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita, le opere, la poetica, l'ideologia. I romanzi (ambiente, trama, protagonisti, caratteristiche principali): <i>Il piacere</i>, <i>L'innocente</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Notturmo</i> (analisi del brano antologizzato <i>Imparo un'arte nuova</i>)</li> </ul> <p><i>Alcyone</i>: la novità poetica di D'Annunzio. Accenno alla poesia “<i>La pioggia nel pineto</i>”.</p>	Dicembre-febbraio
<p><b>UdA 3. La crisi dell'uomo moderno nella letteratura della prima metà del Novecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico – culturale: dagli inizi del Novecento alla seconda guerra mondiale: il quadro politico, economico e sociale. Le idee, le poetiche.</li> <li>• Autori e testi significativi delle Avanguardie: Filippo Tommaso Marinetti e il <b><i>Manifesto del Futurismo</i></b>. Il Manifesto della letteratura futurista.</li> <li>• <b>Italo Svevo:</b> vita, opere, formazione culturale, la poetica dell'inettitudine. I romanzi (ambiente, trama, protagonisti e antagonisti): <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>.</li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i>: la trama, la struttura narrativa, lo stile (analisi dei brani antologizzati: <i>La prefazione</i> del romanzo, <i>Il fumo</i> tratto dal cap. III)</li> <li>• <b>L. Pirandello:</b> vita e opere. La visione del mondo e la poetica, il vitalismo, il relativismo conoscitivo e l'umorismo.</li> <li>• <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la trama, la novità delle strutture narrative, lo stile. Analisi e commento del brano antologizzato <i>Adriano Meis</i>.</li> </ul> <p>Lettura della novella <i>La patente</i>.</p>	Marzo-maggio
<p><b>UdA 4. Gli avvenimenti storici più importanti della prima metà del Novecento visti con gli occhi degli scrittori e dei poeti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>G. Ungaretti</b> e l'Ermetismo. Poesie di guerra: <i>Fratelli</i>, <i>Soldati</i>, <i>San Martino del Carso</i>.</li> <li>• I romanzi: <i>Un anno sull'altipiano</i> di E. Lussu.</li> </ul>	Gennaio
<p><b>UdA 5. Le tipologie di scrittura previste per l'esame di Stato</b></p> <p>Le diverse tipologie di scrittura dell'esame di Stato: Tipologia A (Analisi del testo letterario), Tipologia B (<i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>), Tipologia C (<i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>)</p>	20 ore circa (nel corso dell'anno scolastico)

Arbus, 30 maggio 2025

La docente

*M. C. Putzu*

Gli studenti

.....