



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**"Buonarroti Volta"**

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: [buonarroti@tiscali.it](mailto:buonarroti@tiscali.it) - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q [buonarrotiserramanna@tiscali.it](mailto:buonarrotiserramanna@tiscali.it) Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

**Anno scolastico 2024/2025**

**Classe: 4<sup>a</sup> H**

**Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Arbus**

**Programma svolto: professor Filippo Peddis**

**Insegnamento: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Ore settimanali previste dalla disciplina: 4 (quattro)**

**Libro di testo:** Paolo Di Sacco, Paola Manfredi, *Scoprirai leggendo 2. Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2021.

### **Unità di Apprendimento portate a termine:**

<b>Numero</b>	<b>Titolo</b>
UdA1	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A
UdA2	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B
UdA3	Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C
UdA5	Galileo Galilei e la nascita della letteratura scientifica
UdA6	William Shakespeare e il teatro del Seicento
UdA7	La poesia dal Barocco all'Illuminismo
UdA9	Carlo Goldoni e la Commedia dell'Arte
UdA10	Tra sensibilità romantica e spirito neoclassico
UdA11	Alessandro Manzoni e il Romanticismo

<b>UdA1: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia A</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]</li> <li>• Interpretazione [verificare le argomentazioni dell'autore del testo e fare riferimento ad altri autori o a proprie esperienze personali]</li> </ul>

<b>UdA2: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia B</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione e analisi [quattro o cinque domande, da rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso]</li> <li>• Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni dell'autore per redigere un testo argomentativo che accolga le proprie opinioni in accordo o in disaccordo con il testo letto]</li> </ul>

<b>UdA3: Le scritture dell'Esame di Stato: tipologia C</b>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione [prendere spunto dalle argomentazioni del brano, citato nella consegna, per creare un testo argomentativo o espositivo dal quale emergano esperienze o conoscenze personali]</li> </ul>

<b>UdA5 – Galileo Galilei e la nascita della letteratura scientifica</b>
<p>L'UdA5 ha fornito una panoramica dello sviluppo delle scienze astronomiche nel Seicento in rapporto alla scelta di Galileo Galilei di utilizzare la lingua italiana per diffondere la "nuova scienza".</p> <p><u>Testi e argomenti di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galileo Galilei: Le tappe di una vita [pp. 70-71];</li> <li>• Le teorie astronomiche nel Seicento: tolemaica, copernicana, ticonica e il <i>Sidereus Nuncius</i> [pp. 72-74];</li> <li>• Le <i>Lettere copernicane</i> e il rapporto tra scienza e fede: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lettera a Benedetto Castelli "Scienza e fede", [pp. 74-77];</li> </ul> </li> <li>• <i>Il Saggiatore</i> e il confronto tra vecchia e nuova scienza: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "L'universo è un libro scritto in lingua matematica" [pp. 86-89];</li> </ul> </li> <li>• Il <i>Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Una discussione sui misteri del cosmo" [pp. 95-98];</li> </ul> </li> <li>• L'evoluzione della scienza nel Seicento [pp. 102-104].</li> </ul>

<b>UdA6 – William Shakespeare e il teatro del Seicento</b>
<p>L'UdA6 ha ripercorso in modo sintetico la storia del teatro nel Seicento e, in particolare, l'opera di Shakespeare.</p> <p><u>Testi, argomenti e immagini di riferimento:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica shakespeariana: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Siamo della sostanza di cui sono fatti i sogni" da <i>La Tempesta</i>, atto IV, scena 1 [pp. 126-128];</li> </ul> </li> <li>• <i>L'Amleto</i> [pp. 139-141]</li> </ul>

- “I turbamenti del principe Amleto”, atto I, scena 5; atto II, scena 2; atto III, scena 1 [fotocopie e PDF] [142-148];
- Visione del film *Amleto* di Franco Zeffirelli, 1990;
- L’epoca d’oro del teatro spagnolo [pp. 151-152];
- Molière e la commedia di costume [pp. 153-155]
  - “Una domanda di matrimonio” da *Il malato immaginario*, atto II, scena 5 [pp. 156-160].

## UdA7 – La poesia dal Barocco all’Illuminismo

L’UdA7 ha fornito una panoramica dello sviluppo poetico nel XVII e XVIII secolo.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il Barocco [pp.164-166]:
  - **Giovan Battista Marino** “Contro le regole” da *Epistolario* [p. 15]
  - **Pietro da Cortona**, *Trionfo della divina Provvidenza*, affresco, [p.4]
  - **Gian Lorenzo Bernini**, *Apollo e Dafne*, marmo, Roma, Galleria borghese [p.5]
  - **Ciro di Pers**, *Orologio da rote*, da *Poesie* [p. 172]
- La poetica dell’Arcadia [p. 46]:
  - **Paolo Rolli**, *Solitario bosco ombroso* da *Rime* [p. 175-176];
  - **Metastasio**, selezione di *Arie*:
    - “Non so dir se sono amante” da *Endimione*, 1720 [fotocopia e PDF];
    - “È follia se nascondete” da *Catone in Utica*, 1728 [fotocopia e PDF];
    - “Risolver non osa” da *Il sogno di Scipione*, 1735 [fotocopia e PDF];
- Un poeta illuminista: **Giuseppe Parini**
  - La satira sociale nel *Giorno*:
    - Da *Il mezzogiorno*: “La vergine cuccia” vv. 517-536 [pp. 194-196].

## UdA9 – La Commedia dell’Arte e Carlo Goldoni

L’UdA9 ha presentato una panoramica sullo sviluppo del teatro italiano dalla *Commedia dell’Arte* alla riforma goldoniana.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il mondo della *Commedia dell’Arte*: tecnica dell’improvvisazione e costruzione dello spettacolo [pp. 150-151];
- Iconografia della *Commedia dell’Arte*: *La stanza dei Pulcinella* a Ca’ Rezzonico, Venezia, 1797:
  - **Giandomenico Tiepolo**, *Pulcinella innamorato*, affresco, [PDF];
  - **Giandomenico Tiepolo**, *Pulcinella e i saltimbanchi*, affresco [PDF];
  - **Giandomenico Tiepolo**, *La partenza di Pulcinella*, affresco [PDF];
  - **Giandomenico Tiepolo**, *L’altalena dei Pulcinella*, affresco [PDF].
- **Carlo Goldoni**: una vita per il teatro:
  - “Sulla barca dei comici” da *Mémoires*, parte I, capitolo 5 [pp. 248-249];
  - “Il «Mondo» e il «Teatro»” da *Prefazione* alla prima raccolta delle commedie [pp. 251-253]
- Dalle maschere alla commedia d’ambiente:
  - *Il servitore di due padroni*:
    - “Le acrobazie di Truffaldino cameriere”, atto II, scena 15 [pp. 261-265];
  - *La bottega del caffè*:
    - “Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo” [pp. 268-270];
- *La locandiera*:

- La trama e il sistema dei personaggi [pp. 273-275];
- “Due avventori in una sala di locanda”, atto I, scena 1 [pp.276-277];
- “Il monologo di Mirandolina”, atto I, scena 9 [pp.279-280];
- “Il brindisi tra Mirandolina e il Cavaliere”, atto II, scena 4 [pp. 282-285]
- **Carlo Gozzi** e la polemica contro il successo delle commedie di Goldoni:
  - *L’amore delle tre melarance*, atto primo [fotocopia e PDF].

## UdA10 – Tra sensibilità preromantica e spirito neoclassico

L’**UdA10** ha fornito una panoramica del nuovo interesse per gli istinti, le emozioni e i sentimenti tra la fine del XVIII secolo e la prima metà dell’Ottocento nella letteratura e nelle arti.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Preromanticismo e neoclassicismo:
  - Scuola rodia, *Laoconte e i suoi figli*, marmo, [I sec. a.C.-I sec. d.C.] [PDF];
  - **Antonio Canova**, *Amore e Psiche giacenti*, marmo, 1787-1793 [p. 65];
  - **Jacques-Louis David**, *Giuramento degli Orazi*, olio su tela, 1784-1785 [PDF];
  - **Francesco Guardi**, *Capriccio architettonico con rovine classiche in riva al mare*, olio su tela, 1780-1785 [PDF];
  - **Louis Daguerre**, *Rovine della Cappella Holyrood*, olio su tela, 1824 [PDF];
- **Ugo Foscolo** tra preromanticismo e neoclassicismo [pp. 350-354]:
  - “A Zacinto” dai *Poesie* [pp. 378-380];
  - “Anche la Speme, ultima Dea, fugge i sepolcri” da *Dei Sepolcri* vv. 1-83 [pp. 389-392];
  - “I cimiteri e la civiltà” da *Dei Sepolcri* vv. 91-103 [pp. 392-393];
  - “La gloria, la poesia, il mito” vv. 226-234 [pp. 394-397];
  - *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
    - “Il sacrificio della patria è consumato” lettera dell’11 ottobre 1797 [pp.363-365];
    - “L’incontro con Parini a Milano” lettera del 4 dicembre 1798 [pp. 370-373].

## UdA11 – Alessandro Manzoni e il Romanticismo

L’**UdA11** è stata svolta in parte in quanto ha analizzato solamente l’opera *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni.

Testi, argomenti e immagini di riferimento:

- Il Romanticismo: caratteri generali [pp. 413-415];
- **Alessandro Manzoni**, *I Promessi Sposi*, edizione del 1840 con le illustrazioni di Francesco Gonin [pp.588-594]
  - “Frontespizio dell’edizione definitiva 1840-1842”: analisi dei personaggi [PDF];
  - La struttura del romanzo [PDF];
  - Il sistema dei personaggi [PDF];
  - “Una passeggiata nel seicento con don Abbondio”, capitolo I [pp. 601-605];
  - “Gertrude la monaca di Monza” capitoli IX, X, XXXVII [pp. 606-612];
  - “La carestia di Milano e la rivolta del pane” capitolo XII [pp. 614-620];
  - “Lucia e l’Innominato”, capitolo XXI [pp. 624-629];
  - “Renzo nella città appestata” Capitolo XXXIV [pp.630-634].

Arbus, \_\_\_\_\_

*Firma del docente*

\_\_\_\_\_

*Firme degli studenti*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_