



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti Volta”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: <http://www.buonarrotiguspini.it> / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 Guspini (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 Serramanna (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q buonarrotiserramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Anno scolastico 2024/2025

Classe: 3^a H

Indirizzo: Enogastronomia e ospitalità alberghiera - Arbus

Programma svolto: professor Filippo Peddis

Insegnamento: STORIA

Ore settimanali previste dalla disciplina: 2 (due)

Libro di testo: Giorgio De Vecchi, Giorgio Giovannetti, *La nostra avventura 1. Edizione rossa. Dal Medioevo alla formazione dell'Europa moderna*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2019.

Unità di Apprendimento portate a termine:

Numero	Titolo
UdA1	La civiltà del Basso Medioevo
UdA2	La crisi del Trecento
UdA3	L'autunno del Medioevo
UdA4	La nascita del mondo moderno

Legenda: tra parentesi quadri sono indicate i numeri delle pagine del libro di testo oppure eventuali fotocopie e file in PDF.

UdA1: La civiltà del Basso Medioevo

L'UdA1 ha ripercorso la storia economica, politica e sociale tra l'anno Mille e il 1347, con particolare riferimento alle scelte politiche e religiose in Europa e allo sviluppo del commercio internazionale.

Crescita economica e innovazioni tecniche dopo l'anno Mille [pp.34-38]:

- Testo 1: Giovanni Cherubini, *La grande battaglia contro le terre incolte* [fotocopia e PDF];

Il Feudalesimo e i due poteri universali (Papato e Impero) [pp.19-21]:

- Immagine 1: La raffigurazione del potere imperiale nell'*Evangelario* di Ottone III [p. 27 e PDF];

La società medioevale secondo Adalberone di Laon [p. 21];

La riforma ecclesiastica tra XI e XIII secolo e la lotta per le investiture [pp. 26-29];

La città, centro di produzione, scambio e consumo [pp. 49-52];

- Immagini 2: miniature tratte da manoscritti medioevali sulle attività economiche delle città [PDF]

Il mercato mondiale e i traffici europei [pp. 54-59]:

- Cartina: I "due Mediterranei" [fotocopia da completare]
- Testo 2: La fiera annuale della città di Ivrea [fotocopia e PDF];

Il comune medioevale [pp. 67-71]:

- Testo 3: La svolta alimentare dell'anno Mille [fotocopia e PDF];

L'impero mongolo [pp. 62-63]:

- Immagini 3: Gengis Khan, Marco Polo e l'Oriente [PDF];
- Testo 4: I mongoli e l'Europa [fotocopia e PDF];

Gli ordini mendicanti e le eresie medioevali [pp. 97-102]:

- Immagini 4: Francescani e Domenicani [PDF];
- Testo 5: Carlo Ginzburg, *Lebbrosi ed Ebrei nel Medioevo* [fotocopia e PDF];
- Immagini 5: Raffigurazioni medioevali su lebbrosi ed ebrei e opposizione figurativa tra Sinagoga e Chiesa [PDF]

Federico II di Svevia [pp. 104-106];

- Immagini 6: Castel del Monte e gli edifici a pianta ottagonale, la *Reichskrone* [PDF];
- Testo 6: Federico II: *Le Costituzioni di Melfi* [fotocopia e PDF].

UdA2: La crisi del Trecento

L'UdA2 ha affrontato la crisi politica e demografica in Europa tra il XIV e XV secolo con gli innumerevoli riflessi nell'immaginario collettivo espressi nelle raffigurazioni pittoriche.

L'affermazione delle monarchie nazionali [pp.107-109];

La fine del potere universale del Papa e lo scisma d'occidente [pp. 111-112];

La crisi e le sue cause: dal caldo del Basso Medioevo alla piccola era glaciale [pp. 116-119]:

- Immagini 1: Norreni in Groenlandia [PDF];

La peste colpisce l'Europa [pp. 120-122]:

- Cartina: La diffusione della peste in Europa [PDF];
- Testo 1: Giovanni Boccaccio, *Decameron*, Introduzione alla I giornata [pp.336-341 del libro di *Letteratura*];
- Immagini 2: La raffigurazione della peste in affreschi e miniature tardo-medioevali [PDF];

Le conseguenze della crisi e le rivolte sociali [pp. 123-126];

La raffigurazione della morte tra il XIV e il XVI secolo:

a) L'incontro dei tre vivi e dei tre morti:

- Immagini 3: L'incontro dei tre vivi e dei tre morti in:
 - Buonamico Buffalmacco, *Trionfo della morte*, particolare dell'affresco, Camposanto monumentale di Pisa, 1343 circa [PDF];
 - *L'incontro dei tre vivi e dei tre morti* nel Monastero Sacro Speco a Subiaco, XIV secolo [PDF];
 - *L'incontro dei tre vivi e dei tre morti* nel castello di Serravalle a Bosa, XIV secolo [PDF];

b) Il trionfo della morte:

- Immagini 4: Il trionfo della morte in:
 - Giacomo Borlone, *Il Trionfo della Morte e la Danza macabra*, Clusone (BG), Oratorio dei disciplinati 1485 [PDF];
- Testo 2: I cartigli del *Trionfo della Morte* di Giacomo Borlone [PDF];
- Testo 3: Vinicio Capossela, *Danza Macabra* [fotocopia del testo e PDF], confronto con i cartigli del *Trionfo della Morte* di Giacomo Borlone e ascolto della canzone nel sito:
<https://www.youtube.com/watch?v=HjN9zieXjeg> dall'album *Ballate per uomini e bestie*, 2019;

c) La danza macabra

- Immagini 5: Simone Il Baschenis, *Danza macabra*, Chiesa di San Vigilio, Pinzolo (TN), 1539 [PDF];
- Testo 4: I cartigli della *Danza macabra* di Simone Il Baschenis [PDF];
- Testo 5: Angelo Branduardi, *Ballo in fa diesis minore* [fotocopia del testo e PDF] confronto con i cartigli della *Danza macabra* di Simone Il Baschenis e ascolto della canzone nel sito:
https://www.youtube.com/watch?v=l3UGmsy94_A dall'album *Una pulce d'acqua*, 1977.

UdA3: L'autunno del Medioevo

L'UdA3 ha analizzato alcuni mutamenti politici e culturali, avvenuti nel XV secolo, che hanno preparato la nascita del mondo moderno.

Le monarchie europee e la guerra dei Cent'anni [pp. 131-133];

- Immagini 1: Cartina geografica sullo sviluppo della guerra dei Cent'anni [PDF];

Christine de Pizan e la scrittura come professione

- Il *Manoscritto Harley 4431* realizzato da Christine de Pizan e analisi delle miniature in cui viene raffigurata: pagine 003r, 004r, 058v, 071v osservabili nel sito: <https://sites.google.com/view/harley4431/> ;
- Testo 1: *La città delle dame*, XVII [fotocopia e PDF];
- Visione del film *Christine Cristina* di Stefania Sandrelli, Italia, 2009;

La scrittura umanistica e l'invenzione della prospettiva:

- La *lettera humanistica* di Poggio Bracciolini: una nuova forma calligrafica utilizzata nel Codice Vaticano Latino 3245 e osservabile nel sito: https://spotlight.vatlib.it/it/overview/catalog/Vat_lat_3245 ;
- La "giusta proporzione": l'invenzione della prospettiva (Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti) [PDF];

Signorie e Stati regionali in Italia [pp. 138-142];

La rivoluzione della stampa a caratteri mobili [pp. 176-177]:

- Le origini della stampa in Cina e Johannes Gutenberg [PDF];

L'Umanesimo nelle corti delle signorie italiane e Leonardo da Vinci [pp. 167-169]:

- La Signoria Visconti-Sforza a Milano e Leonardo da Vinci [PDF];
- Immagini 2: Gli strumenti musicali progettati e realizzati da Leonardo da Vinci [PDF];
- Immagini 3: Leonardo da Vinci, *La vergine delle rocce*, le due versioni del 1483-1486 e del 1499-1506 [PDF];
- Immagini 4: Leonardo da Vinci, *La festa del Paradiso* del 1490 [PDF];
- Immagini 5: Leonardo da Vinci, *Ultima cena*, 1494-1498 [PDF].

UdA4: La nascita del mondo moderno

L'UdA4 ha analizzato due aspetti del mondo moderno: le esplorazioni geografiche attraverso gli oceani e la frantumazione religiosa nell'Europa del XVI secolo.

I viaggi di esplorazione tra XIV e XV secolo [pp.181-184]:

- Testo 1: Giovanni Boccaccio, *La Canaria e le altre isole ultimamente scoperte nell'Oceano oltre la Spagna*, [fotocopia e PDF];

- I viaggi dell'ammiraglio cinese Zheng He [PDF];
- I viaggi di Cristoforo Colombo [PDF];
- I viaggi di esplorazione del Portogallo [PDF];
- Il viaggio di Magellano-Elcano [PDF];

Le conquiste portoghesi e spagnoli: gli incontri con le popolazioni indigene [pp. 192-195]:

- Testo 2: Tzvetan Todorov "La barbarie degli europei" [p. 197];
- La "controversia sugli indios" tra Bartolomé de Las Casas e Ginés de Sepulveda [p.199].

La riforma protestante e la reazione della chiesa cattolica:

- La Riforma di Martin Lutero [pp.203-207]:
 - Immagine 1: Lucas Cranach il Vecchio "Xilografia sulla vendita delle indulgenze" [p. 204 e PDF];
 - Immagine 2: Lucas Cranach il Vecchio "Lutero addita il crocifisso" [p. 206 e PDF];
 - Immagine 3: Raffaello Sanzio, *Ritratto di Papa Leone X* [PDF];
 - Immagine 4: Lucas Cranach il Vecchio, *Ritratti di Martin Lutero e Filippo Melantone* [PDF];
- Le altre chiese riformate: calvinisti e anabattisti [pp. 208-209]:
 - Immagine 5: Scuola fiamminga, *Ritratto di Jean Calvin*, 1550 [PDF];
- La chiesa anglicana [p. 209]:
 - Immagine 6: Hans Holbein, *Ritratto di Enrico VIII* [PDF];
 - Immagine 7: Anonimo, *Ritratto di Caterina d'Aragona* [PDF];
 - Immagine 8: Anonimo, *Ritratto di Anna Bolena* [PDF];
 - Immagine 9: Hans Holbein, *Ritratto di Jane Seymour* [PDF];
 - Immagine 10: Hans Holbein, *Ritratto di Anna di Clèves* [PDF];
 - Immagine 11: Hans Holbein, *Ritratto di Caterina Howard* [PDF];
 - Immagine 12: Hans Holbein, *Ritratto di Caterina Parr* [PDF];
 - Immagine 13: Commento approfondito e analisi dell'anamorfosi nell'opera di Hans Holbein *Gli ambasciatori*, 1533 [PDF];
- La reazione della chiesa cattolica [pp. 211-212];

Intolleranza religiosa e opposizione intellettuale [pp.214-217]:

- Un caso di intolleranza: vita e morte di Michele Serveto [PDF];
- Gli intellettuali favorevoli alla tolleranza religiosa: Erasmo da Rotterdam, Thomas More, Sébastien Castellion [PDF].

Arbus, _____

Firma del docente

Firme degli studenti
