



Istituto Istruzione Superiore M. Buonarroti-Volta Guspini

PROGRAMMA SVOLTO Disciplina ITALIANO CLASSE: 3 F

PROGRAMMA A.A. 2024- 2025

MATERIA: Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Olla

LIBRO DI TESTO: Titolo: Paolo di Sacco; Paola Manfredi Scoprirai Leggendo, vol. 1, Pearson Mondadori.

1. **Le origini della letteratura italiana:** La nascita delle lingue nazionali; i primi documenti della formazione dei volgari romanzeschi; lettura e commento de *Il giuramento di Strasburgo*; *l'Indovinello veronese*; il *Placito Capuano*.

La letteratura di età comunale:

- **La scuola siciliana:** le origini della lirica italiana attraverso la poesia provenzale; la corte di Federico II; il siciliano illustre; i poeti-funzionari; i temi e la poesia come gioco raffinato; Iacopo da Lentini.
- **Il «dolce stil novo»:** la nuova tendenza poetica; il binomio amore-gentilezza; l'origine dell'espressione «dolce stil novo»; i protagonisti dello Stilnovismo.

4. **Dante Alighieri:** la vita e gli eventi fondamentali (incontro con Beatrice, esperienza politica e gli anni dell'esilio).

- **La Vita Nuova; Il Convivio; Il De vulgari eloquentia; la Monarchia**
- **La Divina Commedia:** la struttura; il titolo e lo stile; l'idea e i modelli; il viaggio e l'allegoria; la "concezione figurale"; la simbologia; illustri antecedenti al viaggio dantesco; il genere letterario; l'obiettivo dell'opera e la missione profetica di Dante; numerologia; lo spazio e la cosmogonia dantesca. L'Inferno dantesco: formazione; struttura; ordinamento morale; la punizione delle anime e la legge del contrappasso.
- **Canti scelti.**

5. **Francesco Petrarca**: la vita e gli eventi fondamentali; la visione del mondo e la poetica; il dissidio interiore. Le opere in latino e in volgare. Il *Secretum*: struttura e temi principali.

Il **Canzoniere**: titolo; struttura e tema principale; l'incontro con Laura, la sua figura e le differenze con la Beatrice di Dante; Laura ai tempi di Petrarca: lettera della missiva tratta dalle *Familiari*.

6. **Giovanni Boccaccio**: elementi essenziali della vita (le origini; l'esperienza napoletana e il rapporto con il mondo mercantile e della corte d'Angiò; il periodo fiorentino (la peste; l'incontro con Petrarca; gli ordini minori e gli impegni comunali).

Il **Decameron**: i caratteri principali dell'opera (titolo, cornice e temi). Il *Proemio* e i destinatari dell'opera (le donne e il tema della consolazione); la cornice e i livelli narrativi; la realtà sociale; i filoni portanti: amore, fortuna e ingegno.

Lettura e analisi delle novelle: *Federigo degli Alberighi*; *Lisabetta da Messina*; *Chichibio cuoco*.

7. **Umanesimo e Rinascimento**. L'età umanistica: il contesto; i centri di produzione e diffusione della cultura; la corte e il fenomeno del mecenatismo; le idee e le visioni del mondo (il mito della "rinascita"; la visione antropocentrica e l'*humanitas*; il rapporto con i classici e la filologia). La figura di **Lorenzo de' Medici**: uomo di politica e di cultura, incarnazione dell'ideale umanista; *L'homo faber* del Rinascimento: visione del discorso di Steve Jobs all'Università di Stanford.

Preparazione alla prima prova dell'esame di stato: Tipologia B [struttura; come rendere convincente una tesi; la scrittura dell'antitesi e della confutazione] e Tipologia C. Lettura di articoli, correlata di video, sulle seguenti tematiche:

- Scuola tradizionale e scuola digitale/ Libro digitale o libro tradizionale di Umberto Eco.
- Usi e abusi dei forestierismi nell'italiano contemporaneo [Anna Maria Testa, Ted Talk Milano]
- Uso della tecnologia in contesto scolastico [Cazzullo, *Metti via quel cellulare*]
- *Il viaggio non da turista*, intervista a Dacia Maraini
- Donne e uomini ai tempi di Dante, intervista ad Alessandro Barbero.

Firma studente 1

Firma studente 2
