



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Buonarroti – Volta"

PROGRAMMA DI ITALIANO A. S. 2024/2025	Classe	Sez.	Indirizzo
	2 ^a	Q	Informatica-Serramanna

DOCENTE	Stefano Massa
---------	---------------

1. RIFLESSIONE SULLA LINGUA

MODULO N. 1 – Morfosintassi (trasversale)

U.D. 1: Parti variabili e invariabili del discorso (ripasso)

- Nomi, aggettivi e pronomi
- Il verbo
- Congiunzioni

U.D. 2: La frase

- Definizione e classificazione; frase semplice e frase complessa
- Frase minima ed espansioni
- Soggetto, predicato, apposizione, attributo, complementi
- Connettivi

2. COMPETENZA TESTUALE

MODULO N. 1 – Il testo poetico: gli strumenti

U.D. 1: Il linguaggio della poesia

- Leggere poesie: denotazione e connotazione
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico (divisione in sillabe metriche, versi, figure metriche, rime, strofe, enjambement, sonetti e canzoni)
- L'aspetto fonico e retorico: figure di suono e figure retoriche (allitterazione, onomatopea, paronomasia, anafora, epifora, anastrofe, iperbato, asindeto, polisindeto, chiasmo, climax, iperbole, ossimoro, personificazione, similitudine, metafora, sinestesia, metonimia, sineddoche, litote), l'enjambement.
- La parafrasi e l'analisi del testo poetico
- Lettura di testi poetici o canori funzionali all'acquisizione degli strumenti di analisi del testo poetico (dalle origini ai giorni nostri)
 - D. Valeri, *Quel pomeriggio dolce*
 - G. Pascoli, *L'aquilone*
 - M. Moretti, *Il giardino della stazione*
 - G. Pascoli, *Nevicata*
 - G. Caproni, *Per lei*
 - Estratti di testi poetici (AA.VV.)
 - Testi canori della musica italiani (AA.VV.)

U.D. 2: Percorso poetico: tra sentimento e gioco

- Le caratteristiche dominanti, gli scopi, le tecniche e le forme.
- Vita e opere degli autori letti
- Lettura, parafrasi, analisi metrico-stilistica, analisi contenutistica dei seguenti testi attinenti al percorso affrontato:
 - V. Magrelli, *Per una ventenne*
 - S. Benni, *Canzone dell'amor rifatto*
 - G. Pascoli, *Il rospo*
 - E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*
 - G. Evan, *Temporeale*

U.D. 3: Nella casa del poeta: Edgar Lee Masters

- Vita e opere
- L'*Antologia di Spoon River*.
- Lettura, parafrasi, analisi metrico-stilistica e analisi contenutistica di: *La collina*, *Mickey M'Grew*, *Richard Bone*, *Serepta Mason*, *Minerva Jones*, *L'ignoto*, *Francis Turner*, *Walter Simmons*

MODULO N. 2 – Idee a confronto: laboratorio di lettura, scrittura e argomentazione (trasversale)

U.D. 1: Il testo argomentativo

- Tipologia testuale
- Tesi, antitesi, argomentazioni, confutazione. L'utilizzo delle fonti autorevoli.
- Scrivere un testo argomentativo
- Lettura di articoli di giornali e saggi argomentativi, riflessioni e dibattiti su tematiche di attualità:
 - La libertà di abbigliamento;
 - Crisi ambientale e sostenibilità: il Fast fashion;
 - Compiti a casa: sì o no?;
 - Chirurgia estetica;
 - Novel food: una nuova frontiera?;
 - La maternità surrogata;
 - Disagio giovanile;
 - Smartphone e bullismo

Lettura integrale e commento del romanzo breve di A. FREDIANI, *Il tiranno di Roma*

Lettura integrale e commento del romanzo breve di M. CARLOTTO, *Jimmy della collina*

SERRAMANNA, 06/06/2025

Il docente

Stefano Massa

Gli alunni
