



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Buonarroti – Volta”

Via Velio Spano, 7 – 09036 Guspini (SU) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: cais009007@istruzione.it cais009007@pec.istruzione.it <http://www.iisbuonarrotiguspini.edu.it/> Tel. 0709783042

Sedi Associate: Via Velio Spano 7 09036 **Guspini** (SU), Cod. Min. CATD00901D, serale CATD009504 • Via Banfi 24 09036 Guspini (SU), Cod. Min. CAR00901V, serale CAR009518 • Via Svezia 10 09038 Serramanna (SU), Cod. Min. CATF00901Q, serale CATF009504 • Via Angioy 29, via Gramsci 1 09031 Arbus (SU), Cod. Min. CAR00902X, serale CAR009529 • località Turrighedda 09039 Villacidro (SU), Cod. Min. CARA009017, serale CARA00951L

Programma svolto di lingua e letteratura italiana

MAURO PIRAS

A.S. 2024/2025

Classe 1Q Serramanna

Informatica e telecomunicazioni

**Unità di
apprendimento**

L'esigenza di narrare. Gli scopi e gli elementi essenziali dei testi narrativi

**Contenuti e
descrizione generale**

Gli elementi essenziali del testo letterario di tipo narrativo: fabula e intreccio, ellissi e sommari, tipologie di esordio e di finale, le sequenze, il sistema dei personaggi, tempo e spazio del racconto.

Testi utilizzati

- Y.N. Harari, “L’unicità del linguaggio umano”, da *Da uomini a dèi. Breve storia dell’umanità*
- Esopo, *Il leone, la volpe e il lupo*
- Ovidio, *Eco e Narciso*
- F. Brown, *Errore fatale*
- F. Brown, *Margherite*
- F. Brown, *Sentinella*
- I. Svevo, *Argo e il suo padrone*
- L. Compagnone, *Il mostro*
- G. Setti, *Il miglior amico del boss*

**Unità di
apprendimento**

**Elementi di grammatica per scrivere e parlare correttamente.
Le parti del discorso**

**Contenuti e
descrizione generale**

- Ortografia e punteggiatura. Errori comuni e regole di utilizzo della punteggiatura e delle maiuscole.
- Le parti del discorso. Attività mirate sugli aspetti grammaticali che creano maggiori difficoltà agli studenti della classe: i pronomi atoni complemento, i pronomi relativi, i tempi verbali finiti, la coerenza nell'uso dei tempi verbali al passato.

**Unità di
apprendimento**

**L'esposizione e l'argomentazione. Il saggio breve, la
recensione e il dibattito
(include attività di educazione civica)**

**Contenuti e
descrizione generale**

L'esposizione orale. Sviluppo delle capacità di raccogliere le informazioni pertinenti ed esporre in modo chiaro e sintetico un determinato tema.
La struttura del testo scritto argomentativo (analisi e sintesi dei pro e contro di una tesi, organizzazione del testo) e l'argomentazione orale attraverso il dibattito guidato.
Lettura e riflessione critica personale su opere autobiografiche di sopravvissuti alla Shoah.

Temi trattati:

- Le disparità e gli stereotipi di genere
- Le testimonianze autobiografiche sulla Shoah

Testi utilizzati

- Articoli, indagini e statistiche sulla disparità e gli stereotipi di genere
- Romanzi e testimonianze sulla Shoah (lettura integrale, a scelta degli studenti)

**Unità di
apprendimento**

Manipolare i testi: la riscrittura, il riassunto e la ricerca

**Contenuti e
descrizione generale**

Attività mirate allo sviluppo delle competenze testuali.

Lavori effettuati:

- Riscrittura di una favola di Esopo modificando l'intreccio
- Ricerca sulla civiltà nuragica (interdisciplinare con storia e lingua inglese)
- Rielaborazione di un racconto con l'aggiunta di sequenze di varia tipologia
- Lavoro di riscrittura di un testo di F. Brown al passato
- Scrittura creativa di un racconto horror

Testi utilizzati

- Esopo, *Il leone, la volpe e il lupo*
- F. Brown, *Naturalmente*
- F. Brown, *Margherite*

**Unità di
apprendimento**

I generi e i modi della narrativa

**Contenuti e
descrizione generale**

Caratteristiche fondamentali di alcuni generi letterari: fantastico e fantascientifico, *horror*, giallo.

Testi utilizzati

- I. Asimov, *Chissà come si divertivano!*
- E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*
- H.P. Lovecraft, *Nyarlahotep*
- S. King, *Il dito*
- S. King, *Il baubau*
- A. Camilleri, *L'odore del diavolo*
- R. Dahl, *Cosciotto d'agnello*

- L. Sciascia, *Il giorno della civetta* (lettura integrale del romanzo)

Firma degli studenti

Firma del docente
