



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Michelangelo Buonarroti”

Via Velio Spano, 7 – 09036 **Guspini** (VS) Cod. fiscale 82002450920 – Cod. Min. CAIS009007

E-Mail: buonarroti@tiscali.it - Web: www.buonarrotiguspini.it / - Tel. 0709783310 - 0709783042 - Fax 0709783373

Sede Associata: Via Velio Spano 7 09036 **Guspini** (VS) – Cod. Min. CATD00901D

Sede Associata: Via Svezia 10 09038 **Serramanna** (VS) – Cod. Min. CATF 00901Q its.serramanna@tiscali.it Tel 070 9139916 – Fax 070 9131170

Classe	1L AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
Materia	Italiano
Docente	Prof. Floris Francesco
Libro di testo adottato	<p>Manuale in uso</p> <p>“Idee e nuovi strumenti” vol. A Ivana Bosio Giacomo Pierantozzi</p> <p>Il Capitello “Datemi le parole” Marcello Sensini - Mondadori</p> <p>Materiale didattico fornito dal docente: mappe, sintesi, testi antologici, esercitazioni, materiale multimediale.</p>

Educazione letteraria e linguistica	
UdA	Titolo
UdA1.	Il testo narrativo
UdA2.	Il mito e l’epica
UdA3.	Il testo non letterario
UdA4.	Educazione linguistica e riflessione sulla lingua

UdA1. Il testo narrativo

Contenuti:• Definizione di testo• Elementi distintivi del testo narrativo: storia, narratore, personaggi, spazio e tempo• Fabula e intreccio: analessi e prolessi• Fasi della narrazione: situazione iniziale, esordio, svolgimento, spannung, conclusione• Le sequenze: riflessive, narrative, dialogiche, descrittive• Il narratore: narratore di primo e secondo grado• Narratore interno ed esterno• Focalizzazione: zero, esterna, interna• Personaggi: principali, secondari, comparse e ruoli dei personaggi• Presentazione e caratterizzazione dei personaggi• Personaggi statici e dinamici• Lo spazio: reale o immaginario• Il tempo: determinato e indeterminato• Tempo della storia e tempo del racconto

- Ritmo della narrazione: sommario, ellissi, pausa, scena dialogata.
- Pensieri e parole dei personaggi: discorso diretto e indiretto, monologo.
- Caratteri essenziali dei generi letterari
- Attività di lettura, comprensione e analisi di brani antologici tratti in parte dal testo in adozione Idee e nuovi strumenti e in parte da testi forniti dalla docente.

UdA2. Il mito e l'epica

Contenuti:• Definizione e caratteri del mito e del poema epico nell'antichità• L'epica greca: i poemi omerici• Questione omerica e civiltà greca tra storia e racconto

- L'Iliade, l'onore e la guerra: antefatti mitologici, trama, temi principali e caratteristiche formali.
- Incontro con l'autore: Proemio; l'Ira di Achille; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; il duello tra Ettore e Achille;

.• L'Odissea, il viaggio e la conoscenza: antefatti mitologici, trama, temi principali e caratteristiche formali.

- Incontro con l'autore: Calipso e Odisseo; l'incontro con Nausicaa; il ciclope Polifemo; il canto delle Sirene; Scilla e Cariddi; la gara dell'arco; Penelope riconosce Odisseo.
- Analisi tematica comparativa tra i poemi Omerici
- Attualizzazione di temi e valori espressi dall'epica classica.

A3. Il testo non letterario

Contenuti:• Definizione e classificazione dei testi. • Elementi essenziali del testo argomentativo: tema, tesi, antitesi, argomenti

- Attività di lettura, comprensione e analisi di brani antologici tratti in parte dal testo in adozione Idee e nuovi strumenti e in parte da testi forniti dalla docente.
- Confronto e dibattito aperto, mediato dalla docente, sui temi proposti dalle letture in classe

Educazione linguistica e riflessione sulla lingua

Contenuti:

- Recupero di elementi di morfologia: nome, aggettivi, pronomi, preposizioni, articoli.
 - Le valenze del verbo: zerovalente, monovalente, bivalente, trivalente e quadrivalente
 - Argomenti del verbo: diretti e indiretti • Elementi di analisi logica e del periodo
 - Forma degli argomenti: nomi, pronomi, avverbi, verbi
 - Definizione e struttura della frase nucleare: soggetto, predicato verbale e nominale
 - Predicato nominale e verbi copulativi • Frase nucleare e frase semplice
 - Nucleo, circostanti ed espansioni e rappresentazione grafica
 - Frase complessa: periodo e proposizioni
-

Educazione alla lettura e alla scrittura:

- Tecniche di lettura, analisi e comprensione del testo letterario e non letterario
- Metodologie di scrittura: tecniche di sintesi del testo narrativo e argomentativo; produzione del testo descrittivo, oggettivo e soggettivo; elaborazione del testo espressivo e argomentativo; focalizzazione su coerenza, coesione, pianificazione e revisione del testo.

Guspini, 5 Giugno 2025

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DEL DOCENTE

Prof. Francesco Floris
